UOT 94(479.24); UOT 94”19/...”

АБУТАЛЫБ ДЖАЛИЛОВ
доктор философии по истории,
доцент Бакинского Государственного Университета
jalilova1951@gmail.com

АЗАД РЗАЕВ
доктор философии по истории,
доцент Бакинского Государственного Университета
azad_rzayev@mail.ru

АЛИ АЛИЕВ
Старший научный сотрудник БМА имени У.Гаджибекова
ali_aliyev51@mail.ru

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА В ПЕРИОД АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

В данной статье на основе архивного материала и других источников предпринимается попытка показать процесс создание в период АДР системы высшего образования и в том числе музыкального. Раскрывается деятельность правительства АДР в восстановлении названия исторических мест, городов, издании множества трудов по истории, литературе, экономике, естествознанию и географии Азербайджана. Большое внимание уделено анализу достижений АДР в сфере таких основополагающих основ национальной культуры, как музыка, литература, театр и другие сферы искусства.

Ключевые слова: Азербайджанская Демократическая Республика, высшее образование, наука, музыка, литература, театр.

Введение. Создание Азербайджанской Демократической Республики стало логическим концом третьего этапа национально-освободительного движения азербайджанского народа. За незначительный промежуток времени АДР смогла проделать серьезную работу по созданию и развитию системы высшего образования и добиться успехов внести качественные изменения в совершенствовании литературы, музыки и театра.

***

Одним из важнейших культурных мероприятий Азербайджанской Демократической Республики была организация Бакинского Государственного Университета. Правительство прилагало большие усилия по материально-техническому обеспечению университета, привлечению педагогических кадров, выделению соответствующих зданий. Приходилось преодолевать сопротивление консервативных сил, выступающих как против открытия университета, так и против его организации с русским языком обучения.

В мае 1919 г. по решению правительства АДР была создана специальная комиссия во главе с профессором В.И.Разумовским, которая должна была разработать положение об университете. К августу 1919 года комиссия подготовила проект закона об учреждении университета и его штатное расписание. 21 августа 1919 года в парламенте АДР состоялось обсуждение проекта закона об учреждении в Баку университета. В ходе дебатов выяснилось, что подавляющее число депутатов и членов правительства выступают за создание в Баку университета. За открытие университета решительно выступали лидер партии Мусават М.Э.Расулзаде, премьер-министр Ф.Х.Хойский, его преемник Н.Б.Усуббеков, министр просвещения Р.Б.Капланов и др. Председатель университетской комиссии В.И.Разумовский впоследствии ставший первым ректором Бакинского университета писал по отмеченному обстоятельсту следующее: «Имевшиеся среди мусаватистов открытые и тайные противники открытия университета вынуждены были подчиняться решениям партии лишь благодаря авторитету Расулзаде… в парламенте большинство составляли мусаватисты и социалисты, которые являлись сторонниками

открытия Университета [33, 15]. Противниками открытия были партии Эхрар, Иттихад, Беспартийная мусульманская группа и Союз мусульманской трудовой интеллигенции. Члены этих партий в лице К. Карабекова, Ю.Ахмедова, М.Эфендизаде и др. свой протест мотивировали тем, что в нём лекции будут читаться на русском языке и университет сделается русификаторским центром, поддерживающим идею великодержавной «Единой России». Вместо открытия университета они предлагали отправлять молодежь за счет государства в заграничные высшие учебные заведения [11, 65].

Выступая на заседании парламента министр просвещения Р.Х.Капланов заявил, что правительство исходит исключительно с точки зрения интересов азербайджанской государственности и тюркской национальной культуры… В заключение он высказал пожелание: «Мы, мусульмане, из уважения к святости места оставляем при входе в мечеть свою обувь. Я очень хотел бы, чтобы и к университету у нас было бы такое же отношение, чтобы мы относились к нему, как к храму, и думая о нём, отбросили совершенно в сторону всякие другие соображения кроме тех, которые клонятся к созданию настоящего научного учреждения, ибо только при этом условии мы можем рассчитывать на осуществление всех тех надежд, которые возлагали на университет» [26, 324].

Лидер партии М.Э.Расулзаде в своём выступлении в парламенте подчеркнул: «Что не надо бояться, что открываемый университет будет русским. В тюркской стране он будет носить свою окраску. Университет не может преследовать ассимиляторские цели. Даже в прежней России борцы с ассимиляторским течением выходили из университетов. Да и зачаток национализации в университете кладется с его открытием: будет преподаваться тюркский язык. Кроме того, студенты будут в родной атмосфере, в своей среде… Науку можно изучать во всех странах и на всех языках; вот почему и наша фракция высказывается за немедленное открытие» [10, 66].

1 сентября 1919 года парламент принял закон об организации Бакинского Государственного Университета. В законе предусматривалось создание факультетов: историко-филологического, юридического, физико -математического и медицинского. Занятие в университете начались 15 ноября. В первый год в Университет было принято 1094 студента [27, 98].

В первый учебный год национальный состав студентов был следующим: а) на историко-филологическом факультета: мусульман – 156 (в том числе 31 вольнослушатель); евреев – 208 (30); русских – 140 (19), армян – 81 (14), грузин – 6 (1), поляков и немцев – 13, итого 604 человека; б) медицинском факультета: мусульман – 141 (24); армян –100 (22), русских – 69 (18), евреев – 158 (49), грузин – 7 (1), поляков и немцев – 14 (8) и греков – I, итого – 490 (122) человека. Таким образом, всего на обоих факультетах: мусульман – 297 (55), евреев – 366 (109), русских – 209 (56), армян – 181 (50), поляков и немцев – 27 (8), грузин – 13 (2), греков – 1; всего 1094 человека, из них 217 слушателей [28, 57].

Создание Бакинского Университета по праву можно считать важнейшим событием в истории Азербайджана. Его создание было с пониманием встречено как у нас в стране, так и за рубежом. В потверждение приведём текст письма главы британской дипломатической миссии в Закавказье О.Уордропа министру иностранных дел Азербайджанской республики Ф.Х.Хойскому с поздравлением министра иностранных дел Англии лорда Керзона с открытием Бакинского университета 2 марта 1920 г.: «Ваше Превосходительство, Лорд Керзон из Кедельстона просил меня передать Вам следующее телеграфное сообщение для Бакинского университета. Я с большой радостью исполняю это поручение через Ваше Превосходительство: «Как министр иностранных дел и как канцлер одного из старейших и крупнейших университетов на свете, шлю Вам свои искренние поздравления по случаю открытия новых универ ситетов в Закавказье, которые по дошедшим до меня сведениям, уже начали свою деятельность в Баку, Александрополе и Тифлисе, а также мои пожелания таковым успехов. Оксфордский университет предвидит такое же блестящее будущее для закавказских университетов, какое Великобритания предвидит для стран, являющихся родиной этих университетов. Пользуюсь случаем, чтобы выразить Вашему Превосходительству уверение в моем высоком уважении.» О.Уордроп [32].

Помимо Университета, правительство АДР разработало обширную программу по созданию ряда других вузов. В первую очередь предполагалось открыть в Баку сельскохозяйственный институт, Педагогический институт с четырехлетним сроком обучения для подготовки педагогов средних учебных заведений, а также государственную консерваторию [3, 362-372].

Осенью 1918 г. ряд музыкантов обратился к правлению Союза «Кооперация» с просьбой помочь им организовать школу. Предполагая создать на базе студии Народную музыкальную школу правление дало им взаймы 7000 рублей. Оно учредило стипендии и полустипендии, предназначенные для талантливых учеников из семей членов коопера-тивного общества, а также рабочих. Созданная для распространения музыкальной культуры во всех слоях общества Музыкальная студия завоевала большую популярность. Не ограничиваясь городом, она перенесла часть педагогической работы в рабочий район Балаханы. Музыкальная студия занималась не только педагогической деятельностью, но также организацией камерных вечеров и музыкальных фестивалей. 31 октября 1919 г. состоялся первый камерный вечер, а 22 ноября – первый ученический публичный вечер. Концерты проводились в течение всего учебного года. В январе 1919 г. Студия перешла в новое здание. Функционировали следующие классы: рояли, скрипки, вио лончели, пения, специальный класс теории композиций, контрапункт, фуга, инструментовка и свободное сочинение, спец. регентский класс, духовые инструменты, спец. класс восточных инструментов, класс обязательной теории гармонии и сольфеджио, класс обязательного рояля. Изучали историю музыки и эстетику. Были обязательные классы: оркестровый, хоровой, ансамбля и аккомпанемента. В оркестровый и хоровой классы учащиеся принимались бесплатно. Следует отметить, что Студия работала по программе Петроградской и Московской консерваторий. Образовательный ценз преподавателей был весьма высок. Среди них были выпускники Лейпцигской и Петроградской консерваторий, Берлинской королевской академии, бывшей Петербургской придворной певческой капеллы и др. В Музыкальной студии учились 139 учащихся [28, 54].

19 июля 1919 г. председатель Бакинской музыкальной студии Н.Гольштейн обратился с докладной запиской к министру народного просвещения Р.Б.Капланову об открытии в Баку консерватории. В ней отмечалось следующее: «Честь имею покорнейше просить Ваше Высокопревосходительство обратить свое внимание на рассмотрение устава и сметы будущей Азербайджанской государственной консерватории и представить на утверждение в Парламент. Я уверен, что мой проект об открытии в Баку консерватории, как высшего музыкального учебного заведения, заслуживает особого внимания со стороны Вашего Высокопревосходительства. Теперь в Азербайджане больше, чем когда-либо, чувствуется потребность к такому культурно-просветительному учреждению, которое бы давало возможность воспитать и культивировать молодое поколение и развивать индивидуальность народной азербайджанской музыки.

В рамках возрождения национального самосознания азербайджанского народа восстанавливались названия исторических мест, городов и других населенных пунктов. Решением правительства от 30 июня 1918 года город Елизаветполь вновь стал именоваться Гянджой, а Карягинский уезд был переименован в Джебраильский. Улицам и городам присваивались имена выдающихся личностей, в частности писателей и поэтов.

В период АДР началось планомерное научно обоснованное изучение исторического прошлого азербайджанского народа. Царское правительство всячески препятствовало созданию научных обществ по изучению истории и культуры тюрских и мусульманских народов России. В то же время оно создавало все условия для изучения истории и культуры народов христианского вероисповедания. Созданные на Кавказе исторические сообщества были нацеляны на изучение истории армянских и грузинских народов. Так в Тифлисе было создано Кавказское археологическое общество (1873), Кавказское историко - археологическое общество (1881). В Ереване были созданы Армянское этнографическое общество (1906), Армянское историко - археологическое общество (1913), Общество защитников армянской старины (1915) [12, 74].

В период АДР в изучении и пропаганде азербайджанской истории и культуры велика была роль созданного 29 декабря 1919 года при Бакинском Университете «Общества по изучению мусульманского Востока». Устав этого общества был утвержден 2 февраля 1920 года. Главными организаторам общества являлись Дж.Рафибеков, знаток азербайджанской литературы Р.Эфендиев, член Кавказского историко-археологического института И.А.Беляев и другие. Общество намечало организовать чтения на собраниях, печатать труды, издавать свой орган, снаряжать научные экспедиции для изучения местностей, производить поиски и раскопки древностей, открыть библиотеку и музей. Изучение мусульманского Востока предполагалось вести в 4-х аспектах: историческом, лингвистическом, археологическом и этнографическом. Был избран президиум Общества: проф.Зимин А.А. председатель, И.Беляев – товарищ председателя, Сейдиев – секретарь, Субханвердиханов – казначей [23].

Учредительное собрание общества состоялось 29 декабря 1919 г. под председательством профессора А.А.Зимина. На последующих заседаниях общества были заслушаны интересные доклады: И.Беляева – о придворной жизни малоазиатских сельджуков, Наби оглы – «Состояние ханского дворца в Баку», Е.И.Пахомова – «О значении нумизматики для востоковедения» [22]. 2 марта 1920 г. Обществом была организована научная экскурсия для осмотра развалин Ханского дворца. Общество постановило принять экстренные меры для охраны Ханского дворца от дальнейшего разрушения. Была создана комиссия по принятию мер для охраны дворца. В состав комиссии вошли: генерал-майор Сулькевич, И.А.Беляев и Наби оглы М.Б.Сулькевичем было сделано сообщение о работе комиссии. Комиссия вела переговоры с представителями министерства финансов и Союзом мусульманской трудовой интеллигенции. Выяснилась возможность при их содействии получить средства для приведения дворца в порядок и установления его действительной охраны [24]. Таким образом, в исследуемый период Общество проводило серьёзную научную работу по изучению исторических памятников азербайджанской культуры, ставило вопрос об их сохранении и реставрации.

Вследствие усиления национального духа в АДР чрезвычайно возрос интерес к исследованию и пропаганде национальной культуры, истории и традициям страны. Появилось множество трудов по истории, литературе, экономике, естествознанию и географии Азербайджана. Для пропаганды Азербайджана за рубежом на французском языке издавались брошюры, документы и материалы, среди которых можно выделить книгу «Азербайджан» Адильхана Зиятханова, брошюру Акберага Шейхульисламова «Кавказская Азербайджанская Республика», изданную в 1919 году в Париже, материалы, подготовленные Дж. Гаджибековым к Версальской конференции. В книге Адильхана Зиятханова приводились материалы по истории, культуре и современному положению Азербайджана [1, 174].

В статьях М.Э.Расулзаде «Иран и Азербайджан», «Столица Азербайджана», посвященных исторической тематике, содержлись ряд не потерявших свою актуальность и сегодня оригинальных мыслей о происхождении азербайджанского народа, его взаимоотношениях с соседними государствами и народами, об истории основания и развития Баку. С участием представителей партии "Мусават" устраивались торжественные концерты азербайджанской музыки под названием "Тюркские вечера". Художественной частью вечеров руководил художник Азим Азимзаде, а за литературно-вокальную часть отвечало литературное общество "Зеленое перо". В качестве ответственного распорядителя на этих концертах выступал Мамед Эмин Расулзаде [14, 196].

Известный азербайджанский общественный деятель и просвктитель Юсиф Везир Чеменземинли написал в этот период: "Слава Богу, что у нас есть история, литература, музыка, театр и другие культурные достижения! Если писать про все это, то мы познаем себя и дадим возможность познать себя иностранцам. У нас на Родине есть много исторических памятников. О каждом из них необходимо дать подробную информацию" [19].

Миссию пропаганды азербайджанской культуры взял на себя вышедший в 1919 году всего в шести номерах журнал "Овраги-нэфисе" ("Изящные страницы"). Он стал первым в истории азербайджанской печати периодическим изданием, посвященным вопросам литературы и искусства [1, 175].

Публицистические произведения Узеир бека выходили на страницах ведущего печатного органа республики - газеты "Азербайджан", главным редактором которой первоначально был его младший брат Джейхун бек Гаджибеков. Сам Узеир бек возглавил издание после того, как Джейхун бек вошел в состав делегации Азербайджана на Парижской мирной конференции. Начиная с 89-го номера газеты, вышедшего 16 января 1919 года, и вплоть до 215-го номера, увидевшего свет 30 июня того же года, редактором "Азербайджана" был сам Узеир бек. На должности редактора газеты он проработал с сентября 1919-го по 27 апреля 1920 года - день, ставший последним в истории АДР. В газете "Азербайджан" было опубликовано свыше 100 статей Узеир бека Гаджибекова, посвященных истории, политическому положению, экономике, культуре нашей страны. В этих статьях он горячо отстаивал политическую линию правительства и парламента АДР, их усилия по укреплению государственной независимости Азербайджана [9, 83].

Огромное значение в истории культуры АДР имела культурно- политическая деятельность Узеира Гаджибекова. Им был создан Гимн первой Демократической Азербайджанской Республики, написанный на слова азербайджанского поэта Ахмеда Джавада [7, 22]. Это бессмертное произведение Гаджибекова с 27 мая 1992 года является Государственным гимном Азербайджанской Республики. Узеир Гаджибеков также сочинил марш азербайджанской армии и ряд других произведений того же жанра.

Известный азербайджанский ученый - литературовед С.Шерифова в своей статье отмечает, что после падения АДР и установления советской власти новым руководством Азербайджана было запрещено исполнение созданного У.Гаджибековым музыкального произведения «Национальный марш» по той простой причине, что слова марша призывали азербайджанский народ к объединению, к борьбе за свою независимость [17, 51-71].

Написанная в 1918 году У.Гаджибековым на слова Ахмеда Джавада, песня «Бушевало Черное море» (Çırpınırdı Qara dəniz), стала знаковой в деле становления и развития братских азербайджано-турецких отношений в период АДР [7, 22]. Несмотря на то, что слова этой песни были написаны под воздействием участия Османской империи в первой Мировой войне в декабре 1914 году, они не потеряли свое значение и в 1918 году. Единству азербайджанского народа в это время угрожали не только дашнаки, но и иностранные интервенты. Творчество Узеира Гаджибекова выразило очередной этап духовного подъема, связанного с противостоянием внешней угрозе – дух патриотизм и боевой настрой пронизывали все его произведения, написанные в годы АДР.

Наверное, о роли Узеир бека в возрождении национального духа никто не сказал лучше, чем первый глава АДР Мамед Эмин Расулзаде. Живя в эмиграции, Расулзаде откликнулся на весть о кончине великого деятеля азербайджанской культуры такими проникновенными словами: «Начав свою деятельность как любитель, Гаджибейли, позже, постоянно совершенствуясь, получив музыкальное образование, впоследствии добился признания своего авторитета как композитор в европейском понимании этого слова. Жаль, что большевистский режим взял под свой диктаторский контроль этот редкий проницательный ум Азербайджана, эксплуатировал его в свою пользу в угоду политики, «присвоил» его.

И наконец, хотя он принужден был за железным занавесом сочинять искусственные марши, услышать лестные слова диктатора в Москве, несмотря на то, что над его гробом в торжественном молчании по очереди стояли комиссары, не имеющие ничего общего с нравственностью Азербайджана, никто не сможет отделить Гаджибейли Узеира от культуры Азербайджана, истории азербайджанских тюрок. Он навечно останется в числе сподвижников возрожденного Азербайджана!» [29, 22].

В период АДР большой вклад в развитие азербайджанского музыкального искусства внёс выдающийся композитор Муслим Магомаев. Написанная композитором в 1916 году опера «Шах Исмаил» с большим успехом была поставлена на сцене лишь в период АДР.

В 1918-1920 годы характерны значительными качественными изменениями в развитии азербайджанского театра, активным вмешательством государства в театральное дело, появлением в репертуарах театров новых сценических произведений, связанных с азербайджанской

историей и движением за национальную независимость, возрастанием роли театра в общественной жизни. Передовые представители азербайджанского театра, опираясь на поддержку прогрессивных кругов общества, для поднятия идейно-художественного уровня театра и укрепления его в организационном отношении, предпринимали усилия по объединению разрозненных театральных групп. Силами просветительных обществ «Ниджат» и «Сэфа» было создано «Мусульманское актерское общество», проявившее заботу о культурном и творческом развитии актеров. Предпринимаемые усилия по созданию азербайджанской театральной труппы вскоре принесли свои плоды. В октябре 1918 года в Баку дирекцией «Братьев Гаджибековых» была организована новая театральная труппа, в состав которой вошли все без исключения деятели мусульманского сценического искусства. В репертуаре театра важное место занимали такие произведения, как "Надир-шах" Наримана Нариманова, "Неудачливый юноша" Абдуррагим бека Хагвердиева, "Из огня да в полымя", "Не так, так эта", "Аршин мал алан" Узеир бека Гаджибекова, "50-летний юноша", "11-летняя невеста" Зульфугара Гаджибекова [31, 56].

В газете "Азербайджан", одним из главных редакторов которой был великий композитор, писатель и публицист Узеир бек Гаджибеков, часто помещались объявления о театральных спектаклях в пользу семей павших воинов Национальной армии. Так, со спектакля, организованного директором Государственного театра Зульфугаром Гаджибековым в пользу семей погибших воинов, Азербайджанской армии были переданы денежные средства на сумму 22 292 руб. 80 коп. [30, 10-11].

В марте 1919 года во время исполнения учащимися Газахской семинарии пьесы "Надир-шах" было собрано 4485 руб. в пользу бедствующих учащихся [13, 85]. По случаю знаменательных дат игрались "Война за Баку" Мирзы Балы Мамедзаде, "Бакинская война" Джафара Джаббарлы, "Азербайджан" Исы бека Ашурбекова и другие написанные в патриотическом духе произведения [15, 15].

8 ноября 1919 года был принят Закон о снижении налога на театральные и публичные зрелища: «Ставки государственного налога с билетов для входа в театр и публичные зрелища уменьшаются на пятьдесят (50)%» [27].

17 ноября 1919 года министр просвещения выступил с докладом об организации тюркского оперно-драматического театра. Совет Министров одобрил законопроект, предусматривавший организацию Государственного тюркского оперно-драматического театра. 17 ноября 1919 года, правительство АДР одобрило законопроект, предусматривавший организацию Государственного тюркского оперно-драматического театра [27]. Таким образом, тюркский театр был национализирован, то есть перешел под контроль государства. «Мусульманский театр, который был давно закрыт, теперь благодаря турецкой армии, начал действовать», – писала газета «Азербайджан» [21]. Более того, по поручению Министерства народного просвещения Азербайджанской Республики, все оперные, опереточные и драматические спектакли на тюркском языке перешли в ведение государства. В ходе реформы все актеры и актрисы приглашались в Государственный театр с целью ознакомления с условиями заключаемых договоров.

Повышение художественного мастерства актеров, по-прежнему, оставалось одной из важных проблем, поскольку большинство актеров не имели специального образования. Поэтому остро стоял вопрос об открытии драматических кружков с целью повышения профессиональной подготовки актеров. Поэтому, наряду с принятием законов о театре, нужно было ставить вопрос об открытии национальных сценических курсов. Еще в начале 1918 года в Баку по инициативе А.Шарифзаде была организована школа изящного искусства, в которой давались начальные знания по тем или иным видам искусства. В декабре 1919 года были открыты тюркские драматические курсы с музыкальными отделениями. В качестве преподавателей на драматическое отделение были приглашены Аббас Мирза Шарифзаде и Г.Сарабский, на комедийное – М.А.Алиев, музыкальное – Зульфигар и Узеир Гаджибековы, М.Магомаев, Гурбан Примов, на литературное – Алиаббас Музниб и Рза Зеки Эфенди. На курсы были

привлечены азербайджанские актеры – любители, а также актрисы разных национальностей [8, 7].

Свободное развитие сценического искусства, открытие курсов для актеров обеспечили успех азербайджанского театра за рубежом. Азербайджанские артисты из труппы братьев Гаджибековых продолжали гастролировать по городам Турции и Средней Азии. Эти гастроли проходили настолько успешно, что азербайджанским артистам пришлось арендовать театр «Шарг» («Восток») в Стамбуле. Поставленный в Стамбуле спектакль «Аршин мал алан» заинтересовал многих деятелей искусства не только Турции, но и Европы. Представитель французской кинокомпании «Пате» предложил снять фильм по оперетте «Аршин мал алан» во Франции. А английский главнокомандующий после спектакля «Лейли и Меджнун», оперетт «Не та, так эта» и «Аршин мал алан», поставленных в Баку, предложил У. Гаджибекову и его труппе гастроли в Лондоне и Париже [25, 67-68]. К сожалению, этому проекту не суждено было состояться в – 1920 году из-за захвата власти в Азербайджане большевиками гастроли были отменены.

В культурной жизни Азербайджанской Республики театр играл очень большую роль. О том, какое значение здесь придавалось театру, свидетельствует реакция общества и правительственных кругов на смерть Г.Араблинского. Выступивший на траурной церемонии в связи с кончиной Г.Араблинского М.Э.Расулзаде, дал высокую оценку творческой деятельности покойного актера, отметил его большие заслуги в деле развития сценического искусства в Азербайджане [1, 176]. На собрании Союза азербайджанских актеров 1 января 1920 года было принято решение о сооружении монументального памятника на могиле Гусейна Араблинского.

Рождение Республики способствовало оживлению в литературе. Этот период по праву можно назвать новым этапом в развитии многовековой азербайджанской литературы. Порожденные процессом формирования национального самосознания и национального достоинства национальный пафос и патриотизм становятся ведущей темой в литературе. Литературное общество «Зеленое перо» объединяло в себе видных писателей, поэтов и общественных деятелей. Такие деятели как Гусейн Джавид, Ахмед Джавад, Джафар Джаббарлы, Узеир Гаджибеков, Алиаббас Мюзниб, Салман Мумтаз, Ум Гюлсюм и др. являлись представителями и носителями национального духа и идеи независимости. Тема независимости приветствовалась в стихах Дж.Джаббарлы «Азербайджанскому флагу» и «Любимая». Ахмед Джавадом был написан текст государственного гимна Республики. Произведения Гусейн Джавида «Шейх Санан», Магомеда Хади «Богиня любви» являются гордостью национальной литературы [4]. Идея «азербайджанизма» стала господствующей в сознании значительного числа населения. Вследствие усиления национального духа и национальных идей в Азербайджанской Республике, чрезвычайно возрос интерес к исследованию и пропаганде национальной культуры, истории и традициям национального наследия. Изучение и пропаганда каждого из них была поставлена на высоком профессиональном уровне [18, s.69].

Особо надо отметить деятельность общества «Тюрк оджагы», созданный в Баку в октябре 1918 года. Целью общества являлось развитие культурных связей между азербайджанскими и османскими тюрками, а также тюркоязычными народами, проживавшими на территории бывшей Российской империи. В газете «Азербайджан» была опубликована программа Общества, состоявшая из 22 пунктов. По этому поводу газета «Азербайджан» писала: «Для объединения наших усилий во имя нации и отечества нам необходимо сплотиться вокруг одной цели, которой могут являться лишь такие учреждения как «Тюрк оджагы». С участием членов партии «Мусават» устраивались торжественные концерты азербайджанской музыки под названием «Тюркские вечера». Программы составлялись довольно интересно и оригинально. В них находили свое отражение разнообразные мотивы музыки тюркских народов [20]. В Баку вели активную деятельность общества «Гуртулуш», «Общества защиты исламского искусства и культуры», которые объединяли поэтов, литераторов и других деятелей культуры. В культурной жизни Азербайджана периода независимости видную роль играли

такие культурно-просветительные общества, как «Сафа», «Ниджат», «Нешр-Маариф», «Тарраги».

В 1918 году был разработан проект памятника (архитектурного комплекса) в честь павших при освобождении Баку турецких и азербайджанских воинов. На кладбище Ченберекенд (ныне Аллея Шахидов) по проекту Зивер бека Ахмедбекова началось возведение памятного комплекса для увековечения памяти турецких солдат, ставших шахидами (павшими) во время освобождения Баку от дашнаков и эсеров-меньшевиков. По инициативе Бакинского общества «Благотворительность» работы по сооружению комплекса начались 15 сентября 1919 года и должны были закончиться к 15 сентября 1920 года [2, 406].

В Гяндже намечалось создание памятника Низами Гянджеви. Министерство народного просвещения выделило 500 тысяч манатов на строительство мавзолея Низами в Гяндже. В 1919 г. была создана первая художественная студия. Член студии Бахруз Кенгерли в своих табло в основном изображал тяжелое положение женщин и детей, покинувших свои родные места во время армянской агрессии. Он создал большую художественную галерею, посвященную теме беженцев [2, 406]. Профессиональный скульптор З.Ализаде стал создателем герба и создал эскизы первых медалей АДР [6, 80-86]. При Бакинском техническом училище предусматривалось открытие класса скульптуры.

Свое развитие в этот период получило и кинематографическое искусство. В Баку действовало 16 кинематографов, среди владельцев которых (кинематографы «Муза» и «Марс») лишь двое являлись азербайджанцами. В 1918 году была экранизирована оперетта У. Гаджибекова «Не та, так эта» [5].

В конце 1918 года в Баку возобновило свою деятельность пострадавшее от политики национализации Бакинского Совета кинематографическое акционерное общество «Filma». Для продолжения работы по производству и выпуску фильмов общество пригласило из Петербурга режисёра В.Светлова и оператора Г.Лемберга. По сценарию В.Светлова и П.Муравова был снят состоящий из пяти частей фильм «Bir alçalmanın tarixi». В январе 1919 года этот фильм был продемонстрирован в кинотеатрах Баку. Это был единственный фильм, снятый в период АДР.

Азербайджанское правительство оказывало большую поддержку и развитию библиотечного дела. 16 сентября 1919 года парламентом был принят закон за № 65, согласно которому в распоряжение Министерства народного просвещения был отпущен 1 000 000 рублей на приобретение новых книг на тюркском языке для библиотек народных училищ. К апрелю 1920 года в АДР насчитывалось 11 библиотек, книжный фонд которых составлял 95 тысяч экземпляров. 18 сентября. Закон об отпуске 1 млн. руб. на приобретение для библиотек народных училищ книг на тюркском языке [27].

Правительство АДР проделало значительную работу в направлении создания музеев в нашей стране. Музей «Истиглал», как память, оставшаяся с тех времен, был одним из больших событий в истории нашей культуры. Это культурное учреждение первый государственный музей, демонстрирующий и пропагандирующий историю и культуру, национально-художественное наследие Азербайджана. Музей был открыт 7 декабря 1919 г. в здании Парламента Азербайджана по случаю годовщины начала его деятельности и функционировал при Парламенте. Все расходы по организации и деятельности музея были за счет Президиума Парламента Азербайджана. Здесь были собраны экспонаты, отражающие нашу историю и религию – бытовые предметы, оружия, рукописи [8, s.7].

Период АДР стал временем подъема и расцвета азербайджанской прессы в целом. В стране свободно издавались многочисленные газеты и журналы самой различной направленности, выражавшие взгляды практически всех политических сил и общественных групп. Большое государственное и культурное значение имело в этот период создание национального печатного органа. 3 июля 1918 года было принято решение об издании «Известий государства Азербайджанской Республики» на двух языках – азербайджанском и русском [27]. Несколько позднее, 3 сентября 1918 года, было принято постановление о создании газеты «Азербайджан». Она выходила также на двух языках. Темы и материалы русского и азербайджанского

вариантов газеты отличались [27]. Весьма популярными были органы различных политических партий: «Мусават», «Истиглал», «Ачыг сёз», «Наш путь», «Эхрар», «Эль», «Фугара сеси», «Йолдаш» и другие. В разнообразие газет отражала особенности времени, поляризацию политических и общественных настроений. Большое значение для развития демократических основ в печати имело постановление правительства АДР за № 308 от 9 ноября. об отмене цензуры [27, 359]. В целях распространения правдивой информации об Азербайджане особое внимание было уделено созданию специального печатного органа в странах Европы. Первым шагом в этом направлении явилось издание Азербайджанской делегацией на Парижской конференции «Информационного бюллетеня об Азербайджане». С сентября 1919 года по апрель 1920 года вышло 11 номеров бюллетеня/ По решению правительства 1 марта 1920 года было создано Азербайджанское телеграфное агентство (АЗЕРТАДЖ). На него возглась задача распространение правдивой информации о внутренней и внешней политике АДР, её достижениях в экономике и в особенности в культурном строительстве [8, 7].

Однако значительной преградой на этом пути стал факт падения АДР и установления большевиками Азербайджана с помощью Красной Армии советской власти в стране.

Заключение. Таким образом, за период 23-месячного существования Азербайджанской Демократической Республики была проявлена большая забота развитию культурно-просветительскому делу и в этом направлении были проделаны работы исторической важности. Азербайджанское сценическое искусство, театр музыка и литература были напрямую связаны с воспитанием у народа духа и идеи свободы и независимости. Деятели культуры были составной и активной частью общества, их гражданская позиция была примером и поддержкой для народа. Можно констатировать, что сама идея независимого Азербайджана была во многом реализована благодаря их конструктивным усилиям.

ЛИТЕРАТУРА

1. Abbasov N. Mədəniyyət siyasəti və mədəni irs (Kulturoloji təhlil). Bakı, ADMİU, 2011, 220 s.
2. Azərbaycan tarixi: 7 cilddə, V c., Bakı, Elm, 2001, 696 s.
3. Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti (1918-1920)/ Təhsil siyasəti (sənədlər toplusu). Bakı, Elm və təhsil, 2018, 468 s.
4. Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti (Ədəbiyyat, dil, mədəni quruculuq). Bakı, "Poliot Qkup" QSC nəşriyyatı, 2009, 336 s.
5. Nəriman Əbdülrəhmanlı. Cümhuriyyət dövrünün (1918-1920-ci illər) kinematoqrafı / Aydınyol.az, Elektron ədəbiyyat və sənət portalı, 15.04.2016. - https://aydinyol.aztc.gov.az/newsview/300/Cumhuriyyet-dovrunun-1918-1920-ci-iller-kinematoqrafi [30.09.2023].
6. Əliyev M. Azərbaycanda medal sənəti / M.Əliyev // Qobustan, 1989, №1 (81), s.80-86.
7. Əliyeva F. Üzeyir Hacıbəylinin Cümhuriyyət dövrü musiqi / F.Əliyeva // Mədəniyyət. AZ 2018, № 3, s.22.
8. Əhədova S. Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti və milli-mədəni intibah // İki sahil. 2011, 27 may, № 94, s.7-9.
9. Qarabağlı S. Azərbaycan Cümhuriyyəti və Üzeyir Bəy Hacıbəyli / S.Qarabağlı// Mədəniyyət. AZ 2018, № 2, s.80-84.
10. Muxtaroglu V. Cümhuriyyət parlamentində universitet müzakirələri / V. Muxtaroglu // Mədəniyyət.AZ, 2018, №2, s.64-67.
11. Mehdiyeva G. Y. Bakı Dövlət Universitetinin yaranmasına fərqli yanaşmalar (Daşnaksütyun, İttihad və Əhrar partiyaları) / G.Y.Mehdiyeva // Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti: tarixi retrospektivlik və müasirlik" mövzusunda elmi konfransın materialları, 20 fevral 2018-ci il. Bakı: Elm və Təhsil, 2018, s.63-78.
12. Nəbiyev B.E. Azərdaycan Xalq Cümhuriyyəti dövründə tarix və ədəbiyyat elminin öyrənilmə səviyyəsi // Bakı Universitetinin Xəbərləri, Humanitar elmlər seriyası, 2015, №3, s.74-80.
13. Rəhimli İ. Cümhuriyyət dövrü teatrı / İ. Rəhimli // Mədəniyyət.AZ 2018, №2, c.84-91.

14. Süleymanlı M. Azərbaycan Cümhuriyyəti dövründə mədəniyyət quruculuğunun əsas istiqamətləri / M.Süleymanlı // Azərbaycan Cümhuriyyəti: tarixi, siyasi və ədəbi-kulturoloji müstəvidə (elmi məqalələr toplusu). Bakı, Nurlar Nəşriyyat-Poliqrafiya Mərkəzi, 2018, s.193-207.
15. Ömərov V. Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin mədəni siyasəti / Səs, 2017, 1 sentyabr, № 158, s.15.
16. Rəhimli İ. Cümhuriyyət dövrü teatrı / İ. Rəhimli // Mədəniyyət. AZ 2018, № 2, c.84-91.
17. Şərifova S. Azərbaycan ədəbiyyatında marş janrının inkişaf özəllikləri / S.Şərifova // Journal of Individual & Society Haziran 2021 June 2021, Sayı 1, s.51-71.
18. Vəliyeva S. Milli dövlətçilik hərəkatının yüksəlişi və Xalq Cümhuriyyəti dövründə azərbaycançılıq ideyası. Bakı, Azərbaycan, 2003, 128 s.
19. "Азербайджан", 1918, 2 декабря.
20. "Азербайджан", 1918, 19 сентября.
21. "Азербайджан", 1919, 17 ноября.
23. "Азербайджан", 1919, 21 ноября.
22. "Азербайджан", 1920, 23 января.
23. "Азербайджан", 1920, 6 февраля.
24. "Азербайджан", 1920, 13 марта.
25.Азербайджанская Демократическая Республика (1918-1920). Баку, Элм, 1999, 316 с.
26.Азербайджанская Демократическая Республика (1918-1920). Парламент (Стенографические отчеты). Баку, изд-во "Азербайджан", 1998, 992 с.
27. Азербайджанская Демократическая Республика (1918-1920 гг.). Законодательные акты (Сборник документов). Баку, изд-во "Азербайджан", 1998, 560 с.
28. Адрес-Календарь Азербайджанской Республики на 1920 год / Под ред. А.И.Ставровского. Баку, 1920, с.54.
29. Анар. Литература, искусство, культура Азербайджана, т. II, "Letterpress", Баку, 2010, 874 с.
30. Афет Ислам. Узеир бек Гаджибейли и Азербайджанская Демократическая Республика / Каспій, 2018, 7 апреля, № 61, с.10-11.
31. Гаибова М. Узеир Гаджибеков: композитор, публицист, общественный деятель// М.Гаибова//Современная научная мысль, 2015, №4, с.53-58.
32. Государственный Архив Азербайджанской Республики (ГААР), ф. 970, оп.3, д.3, л.14. Копия. Перевод с английского яз., современный подлиннику.
33. Разумовский В.И. Основание Университета в Баку / В.И.Разумовский // Известия Бакинского Государственного Университета, № 2, 1922, с.15-25.

ABUTALIB CƏLİLOV
Tarix üzrə fəlsəfə doktoru, Bakı Dövlət Universitetinin dosenti

AZAD RZAYEV
Tarix üzrə fəlsəfə doktoru, Bakı Dövlət Universitetinin dosenti

ƏLİ ƏLİYEV
Ü.Hacıbəyov adına BMA-nın baş elmi işçisi

AZƏRBAYCAN XALQ CÜMHURİYYƏTİ DÖVRÜNDƏ ALİ TƏHSİL VƏ MƏDƏNİYYƏT

Məqalədə arxiv materialına və digər elmi sənədlər əsasında AXC dövründə ali təhsil sisteminin yaradılması, həmçinin musiqi təhsilinin təşkil olunması geniş təhlil olunur. Tarix yer və şəhər adlarının bərpa olunması, tarix, ədəbiyyat, iqtisadiyyat, coğrafiya elminə aid olan çoxsaylı əsərlərin nəşrində AXC hökumətinin fəaliyyəti açıqlanır. AXC-nin milli mədəniyyətinin əsasını təşkil edən musiqinin, ədəbiyyatın, teatr və başqa incəsənət sahələrinin dərin təhlilinə fikir verilir.

Açar sözlər: Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti, ali təhsil, elm, musiqi, ədəbiyyat, teatr.

ABUTALIB JALILOV
PhD in History, associate professor of Baku State University

AZAD RZAYEV
PhD in History, associate professor of Baku State University

ALI ALIYEV
Senior Researcher of Baku Academy Music named after U. Hajibeyov

TERTIARY EDUCATION AND CULTURE IN THE PERIOD OF THE AZERBAIJAN DEMOCRATIC REPUBLIC

This article based on archival material and other sources, attempt to describe the process of creating a system of tertiary education during the Azerbaijan Democracy Republic also including national music. Unfolding activities of Azerbaijan Democratic Republic government in the restoration and revealing of the names of historical places in order there were published many works on the history, literature, economics, natural science and geography of Azerbaijan. Much attention paid to analysis of Azerbaijan Democracy Republic achievements in the field of such fundamental foundations of national culture alongside with music, literature, theater and other areas of art.

Keywords: Azerbaijan Democratic Republic, higher education, science, music, literature, theater.

Məqalənin redaksiyaya daxil olduğu tarix: 30 sentyabr 2023-cü il.
Məqalənin çapa qəbul olunma tarixi: 05 oktyabr 2023-cü il.
Rəyçilər: t.e.d. İbrahim Zeynalov, t.e.d. Qabil Əliyev.