

UOT 902

ЛАЛАНДЕР ОРУДЖЕВА

доктор философии по истории,
Бакинский Государственный Университет
lalandarorucova@gmail.com

ТОРГОВЫЙ ОБМЕН И КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ АЗЕРБАЙДЖАНА В ЭПОХУ СРЕДНЕЙ БРОНЗЫ

DOI: <https://doi.org/10.36719/2708-065X/105/203-207>

Возникновение крупных племенных объединений, повышение производительности труда, увеличение частной собственности, формирование раннегородских центров значительно усилили обмен внутриплеменных объединений и обмен с соседними племенами Закавказья. В этот период устанавливаются более тесные экономические и культурные связи со странами Ближнего Востока. В обмене между племенами и упрочений связей с соседними странами основную роль играли продукты земледелия и скотоводства, медь, мышьяк, керамические изделия, соль и т.д.

Ключевые слова: бронза, культурные связи, племена, хозяйство, экономика.

Введение. Скотоводы, обитавшие в предгорных местностях, доставляли земледельцам и ремесленникам равнинных зон Нахичевана и Зангезура, Мильско-Карабахской зоны и Малого Кавказа, Мугани, Талыша шерсть, кожу, мясо, молочные продукты в обмен на зерно и различные ремесленные изделия. Превращение полукочевого скотоводства в главную отрасль хозяйства явилось прочной основой расширения обмена между племенами: Пастушеские племена производили не только больше, чем остальные варвары, но и производимые ими средства к жизни были другие. Они имели, сравнительно с теми, не только молоко, молочные продукты и мясо в гораздо большем количестве, но также шкуры, шерсть, козий пух и все возрастающее с увеличением массы сырья количества пряжи и тканей. Это впервые сделало возможным регулярный обмен.

Развитие животноводства подтверждается найденными время раскопок костными остатками, глиняными маслобойками, различными ткацкими инструментами и другими памятниками материальной культуры. Основным средством обмена были скот, бронзовые изделия определенного веса, украшения, каури глазурованные постовые бусы и др. Все это особенно скот играло роль денег при обмене. Первоначально обмен производился между племенами при посредстве родовых старейшин каждой стороны; когда же стада стали переходить в обособленную собственность, все больше стал обладать и, наконец, сделаться единственной формой обмена - обмен между отдельными лицами. Но главный предмет, которым обменивались пастушеские племена со своими соседями, был скот; сделавшись товаром, посредством которого оценивались все другие товары и который повсюду охотно принимался в обмен на них, одним словом, скот приобрел функцию денег и служил деньгами уже на этой ступени [1, с.8-30]. Обнаруженные в поселениях Азербайджана в Узерликтепе, Кюльтепе II, Каракепектепе и др. хозяйственные кюпы и крупные ямы для хранения зерна, косвенно подтверждают, что земледелие развивалось на основе высокой техники и давало богатые урожаи. Древние оросительные каналы на территории Нахичеванской АССР, размещение поселений в долинах рек дают возможность считать, что применялось искусственное орошение, и земледельческие культуры на больших площадях. Излишки зерна использовались для обмена. По мере развития различных видов ремесла, а также земледелия и скотоводства появлялся прибавочный продукт, который также предназначался для обмена [2, с.35-60]. В этих условиях среди скотоводов и ремесленников появляются люди, непосредственно не занимающиеся ни сельском хозяйством, ни ремеслом, а являющиеся как бы посредниками обмена, своего рода купцами. Они везли продукты и различные изделия для обмена в страны Ближнего Востока, на Северный Кавказ. В

значительной мере именно этим объясняется начавшееся взаимовлияние культур соседних стран.

В Южном Азербайджане, Приурмийском районе и Нахичевани развитие металлургии, гончарского и ткацкого производства, а также других видов ремесла определило возникновение первых городских центров. Экономические и культурные связи из с соседними странами способствовали широкому распространению расписной керамики. Археологические исследования позволяют судить о том, что производство ее особенно было развито на территории Нахичевани. В Мильско-Карабахской и Муганской степях, в предгорных равнинных зонах Талыша найдено монохромных раскрашенных сосудов, характерных для начала II тысячелетия до н.э. На Апшероне, в Гобустане и у предгорных зонах Северного Азербайджана Большого Кавказа пока не найдено ни одного изделия такого рода [3, с.15-26]. Распространение культуры расписной керамики вдоль течения Аракса, в Мильско-Карабахской степи, в междуречье Куручая и Кенделенчая, а также в районе Гянджачая, прежде всего объясняется экономико-культурными связями, существовавшими между местными племенами. Английский ученый А.Барней, говоря о появлении в Закавказье в рассматриваемый период монохромных сосудов, указал на связь культуры керамики Грузии Триалети, Нариквави, Азербайджана Зурнабад и Армении Астапад. Экономико-культурные связи в начале II тысячелетия до н. э. обусловили широкое производство в Приурмийском районе и в Нахичевани расписной керамики, получившей распространение не только в Мильско-Карабахской степи, в долине Гянджачая, но и на территории Армении и Грузии [4, с.14-25]. В связи с интенсивным развитием земледелия и скотоводства, а также повышением культуры быта растет спрос на различные глиняные изделия, что способствует обмену между племенами Азербайджана, установлению тесных связей с передовыми очагами цивилизации Ближнего Востока, в чем немаловажную роль сыграли гончары Урмии и Нахичевани. Экономическо-культурные связи еще более усилились во II тысячелетия до н. э. В этот период в Приурмийском районе и в Нахичевани получает развитие культура полихромно-расписной керамики, более совершенной по форме и художественному оформлению. В гончарском производстве Нахичевани, в Кюльтепе II, Шахтахты, Нахичевани и др. именно в этот период появляются сосуды типа чайников с изящным узором, найденные Гей-Тепе (1700 – 1200 гг. до н.э.).

Таким образом, нахичеванское, гончарное искусство, заимствовало ряд прекрасных видов орнамента, распространённого на Ближнем Востоке. Влияние нахичеванского гончарного производства особенно хорошо прослеживается на гончарных сосудах Южного Азербайджана Урмия. В качестве примера достаточно указать на большое сходство керамики Кюльтепе II, Дингтепе и Каратепе [5, с.6-15]. Существовали экономико-культурные связи между культурными центрами Урмии Южный Азербайджан, Нахичевани и Месопотамии. Этнически близкие урмийские и нахичеванские – племена играли важную роль в экономических и культурных связях других закавказских племен со странами Ближнего Востока. Именно этим можно объяснить распространение культуры расписной керамики в Армении и Грузии в рассматриваемую эпоху. Близко сходство расписных изделий, найденных в Армении – Кызыл - Тамуре, Астападе, Муханнаттепе, Тазакенде, Каяхарабе, Эчмиадзине, Кировакане, Буццмере и др., а также в Грузии- Триалети и Нариквави с расписными сосудами, обнаруженными на территории Нахичевани – в Кюльтепе I, Кюльтепе II, Кызылванке, Нагаджире, Шортепе, Шахтахты, Азнабюрде, Нахичеванском некрополе и Мильско-Карабахской степи – Узеликтепе, Геойтепе, Бабалартепе, Нергизтепе, Лепектепе, Каракепетепе, Гюнештепе, Хантепе, Кюльтепе, Узунтепе и в Хандарском районе, в Зурнабаде, также свидетельствует о тесных экономических и культурных связях между этими районами [6, с.10-35]. Исследователь курганной культуры Триалети Э.М.Гогодзе показывает, что в III и начале II тысячелетия до н.э. между Закавказьем, Месопотамией и Ираном Южный Азербайджаном Урмией существовали тесные культурно-экономические связи. Ряд элементов керамики Триалети узоры в виде угла, шеврона, круга астральных знаков и др. юго-западной Анатолии, а также ряд орнаментов из стран орнаментов из стран Малой Азии и Эгейского моря перешли в куро-аракскую культуру и позже стали основными элементами керамики среднего периода эпохи бронзы. Узоры на сосудах

Триалети во многом сходны с узорами более древних сосудов Анатолии и юго-восточной Европы, а также им сосудов Иранского Азербайджана. Влияние культуры расписной керамики Южного Азербайджана прослеживается и по памятникам западного побережья Каспия и Гобустана. На некоторых глиняных сосудах Гобустана отдельные части выкрашены в красный цвет так же, как на ряде сосудов Нахичевани, относящихся к началу II тысячелетия до н. э.

Племена, обитавшие на Апшероне и в Гобустане, играли большую роль в экономико-культурных связях стран Древнего Востока с Северным Кавказом, Дагестаном, а также Юго-Западной Европой. В результате этого некоторые элементы культуры стран Ближнего Востока и Закавказья проникли на Северный Кавказ и соседние с ним территории. В свою очередь северокавказские племена оказывали значительное влияние на культуру племен Апшерона, Гобустана и частично южного Закавказья [7, с.25-35]. Племена, жившие на юго-востоке Азербайджана, в нынешних Астаринском, Ленкоранском и Масаллинском районах и Талыше, производили обмен с племенами, населявшими соседний Иран, подчеркивая тесные экономические и культурные связи со странами Древнего Востока. Поэтому в обнаруженных на этой территории памятниках материальной культуры глиняные изделия, металлические предметы, украшения и др. ясно прослеживается влияние культуры Ирана. Изучение бронзовых топоров Талыша показывает, что племена, населявшие эту территорию, поддерживали тесные связи с Передней Азией и Кавказом [8, с.14-27]. Тесные культурные связи и III-II тысячелетиях до н.э. существовали между племенами Гобустана и Апшерона и племенами Дагестана и Северного Кавказа. Именно этим определяется распространения ряда особенностей культуры Ближнего Востока в Дагестане и на соседних с ним территориях. Увеличение межплеменного обмена и уточнение внешних культурно-экономических связей обуславливалось интенсивным развитием металлургии и металлообработки. III-II тысячелетиях до н.э. мышьяковая бронза с Кавказа распространилась по всей Южной Европе. На Кавказе, особенно в Закавказье, немало залежей мышьяка. Богатые запасы встречаются на территории Нахичевани, в Дарыдаге. Геологи определили в Дарыдаге местонахождение древних рудников Дарыдагский мышьяк сыграл важную роль в развитии экономико-культурных связей Закавказья и стран Ближнего Востока. С середины III тысячелетия до н.э. в странах древнего Востока Египте, Иране, Турции, Ираке, Индии, в том числе на Кавказе, появляется более прочная бронза с примесью олова, которая с начала II тысячелетия до н.э. начинает играть основную роль. Известно, что олово проникло на Кавказ и в страны Ближнего Востока из Юго-Восточной Азии из Бирмы и Таиланда через Малайский архипелаг. Бронзовые изделия Азербайджана данного периода в основном имеют примесь олова, которое проникло сюда через страны Ближнего Востока. Это подтверждается найденными в Азербайджане кинжалами переднеазиатского типа. Они во II начале I тысячелетия до н.э. были распространены на большой территории – от Ближнего Востока до Афганистана [9, с.9-41].

Металлические изделия переднеазиатского типа, в том числе кинжалы, проникали через Азербайджан на Каспийское побережье – от Талыша до Дербента и на северный Кавказ. Обнаруженный в Северный Осетии, близ селений Фаскад и Кумбулту, в местечке Верхняя Рухта, кинжал переднеазиатского типа датирован 1500 г. до н. э. Найденные в талыше, в склепе № 2 в Ага-Евляре, кинжалы переднеазиатского типа вместе с цилиндрической печатью соответствуют хронологически кинжалом Северной Осетии, что является лучшим научным аргументом, свидетельствующим в пользу глубинных связей племен, населявших эти территории. Об экономических и культурных связях Азербайджана со Ближнего Востока свидетельствует и цилиндрические печати, которые распространились на древнем Востоке в начале IV тысячелетия до н.э. Цилиндрические печати получили распространение во II тысячелетия до н.э. Передней Азии. В Азербайджане впервые образцы таких печатей найдены в памятниках среднего периода эпохи бронзы. Цилиндрические печати, относящиеся к первой половине II тысячелетия до н.э., обнаружены в Шахтахтинском некрополе. Рисунки шахтахтинских печатей из белой пасты человек, дерево жизни, козы, тела которых соединены композиционно сходны с рисунками многих цилиндрических печатей, обнаруженных в памятниках Передней Азии. Эти печати названы сирийско-палестинскими, или коркукскими.

Цилиндрические печати с изображением дерева жизни, животных и человека найдены в Палестине в памятнике Бетшан-Бейсан, относящееся к 1505-1450 гг. до н.э., 1515-1461 гг., 1515-1447 гг. до н.э. Такие печати, относящиеся к XV – XIV вв. до н.э., обнаружены в хурритском слое палестинских памятников Тель Абугован, Тель-Эдь-Чезу и Нузи Тепе Йорган. Цилиндрические печати на «коркук», относящиеся к XV в. до н.э., известны по Северной Месопотамии.

Шахтантинская цилиндрическая печать сирийско-палестинского или митанийского происхождения, так же как и бусы из пасты, которые проникли на Кавказ из Передней Азии – Месопотамии, Ирана свидетельствуют о существовании экономических и культурных связей Азербайджана со странами Ближнего Востока в рассматриваемую эпоху, так как родиной этих бус были Месопотамия и Египет. Под влиянием Египта в среднюю микенскую эпоху 1850-1550 гг. н. э. бусы из пасты, особенно фаянсовые изготавливались и на Крите. В Нахичеванской АССР – в Кызылванке, Шахтахты, Кюльтепе II, Азнабюрде, Карабагдаре и других найдены привозные бусы из пасты, Расположение этих памятников близ нахичеванских соляных рудников позволяет сделать интересные догадки. Богатые залежи соли в Нахичевани были единственными в Закавказье к тому же соль играла важную роль в экономических связях местных племен с соседними закавказскими племенами и странами Ближнего Востока. Одна из самых удобных дорог, соединявших Ближнего Востока, проходила, близ нахичеванских рудников через Шахтахты. Добыча соли в этих рудниках в начале II тысячелетия до н. э. значительно повысилась и получаемый излишек вывозился для продажи или обмена в другие страны. Рудники находились в ведении древнего городского центра Кюльтепе II, близ Дуздага [10, с.25-79]. В распространении культуры расписной керамики, характерной для Нахичевани, среди земледельческих и скотоводческих племен Мильско-Карабахской степи и скотоводческих племен Малого Кавказа определенную роль сыграло использование соли как товара для обмена. В торговых связях азербайджанских племен с Закавказьем и странами Ближнего Востока применялись необходимые транспортные средства. Это убедительно подтверждают найденные при раскопках в Кюльтепе I, Кюльтепе II и других поселениях модели глиняных колес, кости быков и лошадей, а также изображения арбы на Гемигая. Гобустанские наскальные изображения найденные в Кюльтепе II изображения лошадей на расписных сосудах, кости лошадей и конские скелеты Шахтахтинском некрополе свидетельствует об использовании лошадей в качестве тягловой силы. Это также способствовало усилению непосредственных торговых связей с древней Месопотамией и Хеттским государством. Расположение главных центров культуры Азербайджана - Урмии, Нахичевани, Мильской степи и Талыша по соседству с этими странами также создавало благоприятные условия для торговли [11, с.25-94].

Поэтому в гончарных (особенно расписной керамике) и ювелирных изделиях, металлургии и изобразительном искусстве Азербайджана влияние культуры Месопотамии и хеттов наиболее значительно.

Заключение. Таким образом для этого, несомненно требовались благоприятные торговые пути. Проводимые в Закавказье археологические исследования показывают, что экономические и культурные связи с центрами Ближнего Востока шли по следующим основным путям – Черноморскому побережью, Каспия, через Нахичевань и Южную Грузию. Самым коротким и удобным из них, связывающим Закавказье с Месопотамией и Хеттским государством, был путь, проходивший через Нахичевань-Джульфу и Шахтахты. Именно поэтому Нахичевань расположенная в непосредственном соседстве с этими центрами, играла значительную роль в распространение культуры Ближнего Востока в Закавказье, на Северном Кавказе и в Восточной Европе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абибуллаев О.А. Археологические раскопки в Кюль-тепе. Баку, Эльм, 1959, 180 с.
2. Алиев В.Г. Культура расписной керамики эпохи бронзы в Азербайджане. Баку, Эльм, 1977, 251 с.

3. Алиев В.Г., Абибуллаев О.А. Новые археологические находки из Нахичевана. Дол. ф/я АзССР, 1966 № 8.
4. Алиев В.Г. Керамика в эпоху средней бронзы на поселении Кюльтепе II, Каратепе. Баку, Эльм, 1978, 200 с.
5. Буньятов Т.А. Земледелие скотоводство в Азербайджане в эпоху средней бронзы. Баку, Эльм, 1957, 250с.
6. Джафар-заде И.М. Гобустан Б., 1973, 350 с.
7. Махмудов Ф.Р. О бронзовых топорах Талыша. МКА 1978, 250 с.
8. Мунчаев Р.М. Кавказ на заре бронзового века. Дагестан 1982, 400 с.
9. Массон В.М. Экономика и социальный строй древних обществ. 1976, 450 с.
10. Погребова М.Н. Несколько иранских кинжалов на Кавказе. КСИА, 1961г. №103.
11. Пиотровский Б.Б. Археология Закавказья. Л., Наука, 1946, 600 с.

LALƏNDƏR ORUCOVA

tarix üzrə fəlsəfə doktoru, Bakı Dövlət Universiteti

ORTA TUNC DÖVRÜNDƏ AZƏRBAYCANIN TİCARƏT MÜBADİLƏSİ VƏ MƏDƏNİ ƏLAQƏLƏRİ

Orta tunc dövründə Azərbaycanda Yaxın Şərq ölkələri ilə daha sıx iqtisadi əlaqələr müşahidə olunurdu. Qəbilələr arasında qarşılıqlı olaraq qonşuluq əlaqələrinin möhkəmləndirilməsi, xüsusilə də əkinçilik və maldarlıq məhsullarının və eyni zamanda mis və keramika materiallarının, arsen və duzun mübadiləsi əsas rol oynayır.

Açar sözlər: Tunc, mədəni əlaqələr, tayfalar, təsərrüfat, iqtisadiyyat.

LALANDAR ORUYEVA

PhD on history, Baku State University

TRADE EXCHANGE AND CULTURAL RELATIONS OF AZERBAIJAN IN THE MIDDLE BRONZE AGE

The period of the Middle Bronze Age in Azerbaijan is observed closer ties with the countries of the Middle East in exchange between the tribes. The connection with the neighboring countries is growing stronger, where the main role was played by the products of agriculture and cattle breeding as well as copper and ceramic products, Salt, arsenic and others.

Keywords: Bronze, cultural, tribes, economy, farming.

Məqalənin redaksiyaya daxil olduğu tarix: 16 mart 2024-cü il.

Məqalənin çapa qəbul olunma tarixi: 03 may 2024-cü il.

Rəyçilər: t.e.d. Əmrah Dadaşov, t.e.d. Qabil Əliyev.