UOT 94(479.24)

АЗАД РЗАЕВ
Доктор философии по истории,
Доцент Бакинского государственного университета
azad_rzayev@mail.ru

КАМАЛЯ АЛИЕВА
Доцент института истории и этнологии им. А.А. Бакиханова НАНА
aylin_-kama@mail.ru

АЛИ АЛИЕВ
Старший научный сотрудник Бакинской Музыкальной Академии им. У.Гаджибекова
ali_aliyev51@mail.ru

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ АЗЕРБАЙДЖАНА (20-е гг. XX века)

DOI: https://doi.org/10.36719/2708-065X/107/62-69

Интерес к музыкальной культуре 20-х годов XX века возник сравнительно недавно. Культура обозначенного периода изучалась в основном на основе литературы, искусства, архитектуры, кинематографа. Что же касается проблем музыкальной культуры, то они долгое время оставались в стороне, отчасти из-за своей специфики. Система взаимоотношений музыки и идеологии была далека от той непосредственности, с которой советская власть взаимодействовала с литературой и изобразительным искусством. В силу обозначенного явления в представленном материале будет сделана попытка, опираясь в основном на архивные источники, решения партийных и государственных структур, показать специфику и особенности развития советской и, не в последнюю очередь, азербайджанской музыкальной культуры 20-х годов XX века. Особое внимание будет уделено изучению процесса формирования партийно-государственного аппарата управления музыкальной культурой, внедрения марксистско-ленинской идеологии в систему музыкального образования, композиторского творчества и в целом в музыкальную культуру страны Советов и Азербайджана.

Ключевые слова: Музыкальная политика Азербайджана, государственная политика, У.Гаджибеков.

Введение. Среди многих аспектов отечественной истории - экономических, социально-политических, государственного управления и других, проблемы культуры и не в последнюю очередь музыкальной культуры всегда занимали одно из ведущих направлений в исследованиях по отечественной истории.

Культура как система материальных и духовных ценностей вовлечена в социальную и творческую деятельность человечества во всех сферах бытия и познания. Система духовных ценностей, к которым относится музыкальное искусство - это система нравственных и социальных норм, принципов, идеалов, установок и их функционирование в конкретно-исторических условиях.

Интерес к музыкальной культуре советской эпохи (20-х гг. XX века) возник сравнительно недавно. Культура обозначенного периода исследовалась в основном на материале литературы, искусства, архитектуры, кино. Что касается проблем музыкальной культуры то он долгое время оставались в стороне - отчасти в силу своей их специфичности. Система отношений музыки с идеологией была далека от той прямоты, с какой советская власть взаимодействовала с литературой и визуальными искусствами. В силу обозначенного феномена в представленном материале будет сделана попытка, опираясь главным образом на архивные источники, постановления партийных и государственных структур показать специфику и особенности

развития советской и не в последнею очередь азербайджанской музыкальной культуры 20-х гг. XX века. Будет уделено особое внимание исследованию процесса становления партийно-государственного аппарата руководства музыкальной культурой, внедрению в систему музыкального образования, композиторского творчества и в целом в музыкальную культуру страны Советов и Азербайджана марксистско-ленинской идеологии.

Целью представленной статьи объявлено комплексное изучение государственной политики в области становление и развития музыкальной культуры в СССР и Азербайджанской ССР 20-х годов XX века. Отмеченная проблематика исследуется на фоне сложной политической и экономической ситуации сложившейся в обозначенный период в стране Советов и Азербайджане, комплекса объективных и субъективных аспектов развития музыкальной культуры, выявленных в ходе обработки и анализа архивных материалов, постановлений партийных и государственных органов, периодической печати, научной литературы по истории развития музыкальной культуры страны Советов и Азербайджана в 20-30-х гг. XX века.

Реализация отмеченной цели достигалась поэтапным решением следующих задач:

- выявить содержание, особенности и специфику государственной политики в сфере музыкальной культуры в масштабах Союза ССР и Азербайджанской ССР в 20-х гг. XX века;

- выявить и дать анализ основных тенденций развития музыкальной культуры Союза ССР и Азербайджанской ССР в 20- е гг. XX века;

- раскрыть деятельность партийных и государственных органов по контролю за содержанием и внедрением советской идеологии в репертуар и творчество музыкальных коллективов, музыкальных деятелей и композиторов;

- исследовать формы, методы и специфику подготовки музыкальных кадров СССР и Азербайджанской ССР в 20-е гг. XX века;

- проанализировать деятельность музыкальных учебных заведений, их численность, научно-педагогический состав и его профессиональный уровень;

- показать трудности и успехи в деле подготовки в Азербайджане кадров музыкантов-исполнителей, дать оценку их концертной деятельности;

-показать процесс приобщение населения республики к богатейшему наследию азербайджанской музыкальной культуры;

- определить степень влияния музыкального искусства Азербайджана на общую культуру советского народа в исследуемые годы.

Проблемы идеологического и политического воспитания и просвещения советского народа стали во главу всей деятельности партии и государства страны Советов. С первых своих шагов государство диктатуры пролетариата предложило интеллектуальной элите страны Советов свободу лишь в пределах, не мешавших реализации коммунистической программы и не стеснявших её позитивного воздействия. Образ мышления власти, ее политическая практика и основные институты по регулированию взаимоотношений с творческой интеллигенцией в основном сформировались в течение первых десятилетий после Октябрьского переворота (1917 г.). Уже тогда советская власть продемонстрировала, что она понимает под духовной свободой личности, каким она представляет себе человека нового революционного общества. В первом декрете о музыке, подписанным В.И.Лениным **12 июля 1918 года, был сформулирован** тезис о “государственном музыкальном строительстве”. В 1918 году В.И.Ленин определил задачи искусства в советском обществе: «искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс, понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их». В действительности за этими высокопарными и пафосными фразами скрывалось массовое и кровавое уничтожение «буржуазии» **(вернее интеллигенции)** как мыслящей прослойки общества, композиторов и деятелей музыки в том числе. Появились декреты о национализации музыкальных учебных заведений, театров, об охране памятников культуры. **12 июля 1918** года за подписью В.И.Ленина был издан Декрет о национализации консерваторий. Петроградская и Московская консерватории перешли в ведение Народного Комиссариата просвещения. Всё

имущество и инвентарь этих консерваторий были объявлены народной государственной собственностью, «необходимой для целей государственного музыкального строительства». Наиболее заметным последствием революции стал тот факт, что впервые в истории музыкальное образование было признано делом общенародным, реализацией которого занялось социалистическое государство.

В конце 1918 года Лениным был подписан второй Декрет – о национализации всех частных музыкальных предприятий, в том числе и нотных издательств. В итоге, с одной стороны был положен конец материальной зависимости композиторов от частных издательских фирм, с другой стороны, все композиторы советского периода, как и любые издания, подвергались жёсткой цензуре и тотальному контролю.

20-е годы XX века стали временем коренного культурного перелома, связанного с отходом от крайних направлений художественного авангарда, радикального культурного эксперимента, от нигилистических в отношении культуры прошлого установок пролеткультовцев, от пафоса разрушения двадцатых годов.

И, тем не менее, даже в таких сложных и трудных условиях все понимали, что музыкальное искусство является достоянием народа и есть необходимость открыть широкий доступ к общему и специальному музыкальному образованию советской молодёжи.

В 20- -30 х годах в стране Советов сложилась система тотального, всеохватывающего контроля за действиями и мыслями деятелей науки и культуры, особая роль в которой принадлежала «карающему мечу революции» - органам ВЧК - ОГПУ». Идеологическая система тоталитарного государства требовала от них полного подчинения определенным советской властью законам, диктуемым революционным и послереволюционным временем и новой социокультурной ситуацией.

Трагические события конца апреля 1920 года, результатом которых стала гибель первой на Востоке республики - Азербайджанской демократической Республики, переход власти в руки азербайджанских коммунистов и наконец, как следствие, полная оккупация всего Северного Азербайджана войсками XI Красной Армией Советской России, по праву ознаменовали начало нового, во многом драматичного и трагического периода в истории нашей страны. Основным, а по сути, определяющим итогом апрельского переворота (1920г.) явилась утрата Азербайджаном своей государственности и независимости. Причины, второго за последние сто лет факта оккупации Азербайджана Россией мы видим в следующем. Во-первых, сырьевые и природные богатства Азербайджана и, в первую очередь, нефть. Во-вторых, геостратегическое значение Азербайджана, захват которого давал возможность Советской России в последующем оккупировать и советизировать Армению и Грузию. Завоевание Азербайджана создавало для Советской России условия, результатом которых должно было стать восстановление прежней русско-иранской и русско-турецкой границы и, это естественно, усиливало бы её возможности для расширения размеров своего политического влияния на Ближнем и Среднем Востоке. Решая судьбы бывших национальных окраин российской империи руководство Советской России поставило во главу угла своей политики двуличную по сути, но гибкую по форме политику. Так, вводя свои войска в Северный Азербайджан и вручая власть местным коммунистам, оно не только не выступило против национальной независимости, но и всячески пыталось доказать, что являются гарантом её обеспечения. В соответствии с этим, глубоко продуманным сценарием, 28 апреля 1920 года Азербайджанский революционный комитет (Азревком) в своем обращении к населению Баку и Азербайджана объявил о создании независимой Азербайджанской Советской Республики [1].

Азербайджанский революционный комитет (Азревком) стал высшим законодательным и исполнительным органом власти. Глава азербайджанских коммунистов Н. Нариманов возглавил правительство Советского Азербайджана – Совет Народных Комиссаров. Однако на деле вся полнота всех форм власти в республике оказалась в руках созданной в феврале 1920 года азербайджанскими большевиками при поддержке российских коммунистов Азербайджанской Коммунистической партии. АКП (б) в политическом и организационном плане подчинялась РКП (б). Руководящий орган АКП (б) – Центральный Комитет, определял все основные нап-

равления государственного, экономического и культурного развития республики и утверждал их решениями Азербайджанского Ревкома. В руководстве партийной организацией Советского Азербайджана имелось много представителей некоренных национальности. Это объяснялось, во-первых, тем, что, выступая в качестве активной части участников дореволюционного социалистического движения и борьбы за установление Советской власти в Северном Азербайджане, они сумели занять ведущие позиции в партийно-государственных структурах власти Советского Азербайджана. Во-вторых, определенная часть высших должностей в Азербайджанской ССР комплектовалось непосредственно за счет коммунистов – эмиссаров Москвы. Наконец, по численности половину коммунистов республики, составили члены Бакинской партийной организации, в составе которой доля коммунистов некоренной национальности в рассматриваемые годы была довольно высокой. Позволим себе заметить, что «руководящая роль» коммунистической партии не нашла своего отражения ни в конституции Азербайджанской ССР (май 1921 г.), ни в конституции Азербайджанской ССР (1937 г.), но тем не менее она распространялась на все организации и на все сферы общественной жизни.

В истории культуры Азербайджана 20-е годы XX столетия (советский период её развития) занимают особое место. Это был сложный и противоречивый период в истории культуры Азербайджана, как и страны Советов в целом, когда в поисках и дискуссиях, на практике рождались основы нового социалистического общества, шло формирование новой политической системы.

В 20-ых годах в Азербайджане, как по всей стране Советов, стали утверждаться тоталитаризм и командно-административная система, что выразилось во всевластии партийного аппарата, политике диктатуры, режиме личной власти и культе Сталина. При всех перипетиях и сложностях этого исторического этапа, идеологического прессинга, массовых репрессий и депортаций, одно было очевидно бесспорным – в эти годы рождалась новая советская культура – реальный исторический феномен, ставший значительным фактом отечественной и мировой культуры XX века.

Культура Азербайджана 20-30-х годов прошла два этапа: 1920-1928 гг. – период организационного оформления и создания органов, подведомственных проблемам культуры, первым положительным результатам в этой области, и 1928- 1940 гг. – период ознаменовавшийся большими успехами в ходе культурного строительства. В представленном материале мы попытались исследовать проблемы музыкальной культуры в исторической динамике, т.е. от начала его разработки до его логического завершения. Такой подход предоставил нам возможность создания комплексной картины многообразия форм и содержания процесса становления и развития государственной политики по развитию музыкальной культуры Азербайджана (20-е гг. XX века).

Руководство советского Азербайджана в качестве основной задачи объявило создание базы развития национального музыкального искусства. Эта задача была возложена на Народный комиссариат просвещения (далее - Наркомпрос).

18 мая 1920 года Народным комиссариатом просвещения (Наркомпрос) был принят Декрет «О национализации всех театров, кино, музеев, музыкальных учебных заведений» [2]. В июне 1920 г. приказом Наркомпроса все музыкальные училища, школы и студии, музыкальные группы, как общественные, так и частные, перешли в ведение и под контроль подотдела искусств отдела внешкольного образования Наркомпроса [3].

Квалифицированные музыканты-оркестранты, ввиду их ограниченного количества, декретом Азревкома от 10 июля 1920 г. были мобилизованы и переданы в распоряжение подотдела искусств Наркомпроса для объединения их в одном учреждении [4]. Декретом Азербайджанского Революционного комитета (Азревкома) от 16 сентября 1920 г. все музыкальные и нотные магазины республики, со всем имеющимся в них имуществом, были национализированы [5].

В целях широкого и планомерного распространения музыкального образования среди пролетарской массы и обслуживания всех пролетарских организаций Азербайджана декретом

Азревкома от 4 октября 1920 г. все музыкальные инструменты объявлялись государственной собственностью [6].

Узеиру Гаджибейли отводиться особая роль в деле формирования нового прогрессивного музыкального искусства Азербайджана который отмечал что «необходимо было, в первую очередь, выявить и собрать огромное богатство народного творчества, определить отношение к различным сторонам национального наследства…, создать достаточно развитую сеть музыкальных учрежденных заведений просветительного характера, воспитать кадры квалифицированных музыкантов-профессионалов из среды коренного населения» [7].

В своей статье под названием «Музыкально-просветительные задачи Азербайджана», опубликованной в первом номере журнала «Искусство» (Баку, 1921), Узеир Гаджибейли предлагал вести «научно-теоретическую» и «художественно-практическую работу» в области народной и вообще восточной музыки. Он отмечал, что: «серьёзная и добросовестная работа в этом направлении, несомненно, приведет к тому, что восточная музыка, наряду с европейской, займет, наконец, то почетное место, которого она достойна» [8].

В центре по созданию новой музыкальной культуры стояло профессиональное музыкальное образование. Узеир Гаджибеков, гений, заложивший основы профессиональной азербайджанской музыки, внес уникальный вклад в создание системы специального музыкального образования народных масс в республике.

В июле 1920 г. У.Гаджибеков назначается заведующим подотделом музыки (МузПО) отдела пролетарского искусства Наркомпроса Азербайджанской ССР. Задачи этого подразделения определили соответствующие пункты Устава отдела:

«а) собирание, запись и инструментовка народных мелодий Азербайджана и Востока»;

б) способствование развитию и выявлению мусульманской оперной и камерной музыки, а также народных музыкальных сил;

в) распространение в народе образцов музыкального творчества Востока и Запада;

г) издание нот, … общедоступных для народных масс, организация концертных митингов.

С этой целью отдел организует:

1) музыкально-вокальную студию;

2) концерты и оперные спектакли;

3) нотное издательство;

4) народную консерваторию и музыкальные школы [9].

В сентябре 1920 года У.Гаджибеков известил правительство об открытии музыкальной академии и народной консерватории, написал письменное обращение к начальству в котором попросил о предоставлении им здания музыкальной школы [10].

26 июля 1920 года открылось единое музыкальное учебное заведение - Народная консерватория, имевшая филиалы в восьми рабочих районах Баку [11]. Народная консерватория, объединявшая несколько тысяч учащихся, но не имевшая стройной структуры и чёткого учебного плана, скорее всего, представляла собой просветительское, нежели учебное заведение. Народная консерватория подготовила почву для организации Азербайджанской государственной консерватории.

Узеир Гаджибейли выступил с подробным и чётким докладом в Наркомпросе, который явился программой и уставом Азербайджанской Государственной консерватории. В докладе Узеир Гаджибейли «О реорганизации Азербайджанской Государственной Консерватории» говорилось: «работа по специальному музыкальному образованию преследует такие цели, как подготовка и ежегодный выпуск музыкантов, т. е. инструменталистов-солистов, оперных певцов и певиц, композиторов и т.д., которые должны обслуживать музыкальные нужды республики. С этой целью, учреждается музыкальное учебное заведение, которое называется консерваторией».

Основные теоретические аспекты, изложенные в «Докладной записке заведующего музыкальным подотделом искусств Наркомпроса Узеира Гаджибекова о реорганизации Азгосконсерватории» (имеется в виду Народная консерватория, просуществовавшая немногим бо-

лее года) от 25 мая 1921 года и подкрепленные его многолетней практической работой, дают право считать великого композитора, заложившего основы азербайджанской профессиональной музыки, и основоположником высшего музыкального образования в Азербайджане. Именно по инициативе Узеиру Гаджибекова Декретом Совнаркома республики 26 августа 1921 года была открыта Азербайджанская государственная консерватория. В правительственном Декрете «Об организации в Баку 1-й Азербайджанской высшей музыкальной Академии» подписанном председателем Совнаркома Н.Нариманов и наркомом просвещения Д.Буниатзаде, подчеркивалось, что утверждается она создается с целью «дать возможность населению Азербайджана получить высшее музыкальное образование, а с другой стороны – установить рациональные пути, ведущие к познанию истинных основ народной восточной музыки и широкому развитию её до степени чистого искусства, а также для подготовки кадров специалистов. «Приведенный текст позволяет нам говорить, что идея Узеира Гаджибекова о синтезе «европейского» и «восточного» в азербайджанской музыке нашла здесь официальное выражение и утверждение. Узеира Гаджибеков составил и первый Устав консерваторий, базирующейся на традиционных европейских принципах профессионального музыкального процесса, прежде всего, на опыте первых русских консерваторий - Петербургской и Московской.

В консерваторию был объявлен неограниченный прием. Отсутствовал возрастной ценз. Обучение было бесплатным. В консерватории действовало пять отделений – фортепианное, вокальное, оркестровое, теоретико-композиторское и т.н. «восточный» отдел. Занятия в консерватории начались 15 октября 1921 года. В то время педагоги восточной музыки расходились во взглядах, каким образом изучать этот предмет. По мнению одних, развитие восточной музыки возможно лишь при одновременном изучении теории общеевропейской музыки. Защитником этого взгляда был Узеир Гаджибейли. Его оппонент – первая пианистка-азербайджанка Х.О.Гаибова - рассматривала восточную музыку самостоятельно, независимо от европейской. Еще в июне 1920 года с целью подготовки кадров педагогов восточной музыки она открыла т.н. «Краткосрочные курсы восточной музыки». Узеир Гаджибейли был категорически против «восточных курсов» вне консерватории. Он настаивал на том, чтобы в консерватории был учрежден отдел восточной музыки, и предлагал практические пути к осуществлению этого. По мнению Узеира Гаджибейли, «консерватория имела бы два отдела: общемузыкальный и специальный. В общемузыкальном преподавали бы педагоги музыканты-специалисты по восточной музыке, в специальном же только педагоги теоретики» [12].

Узеир Гаджибейли ввёл два способа обучения в Восточном отделе: первый – традиционный, "устный" - игра на народных инструментах, и второй - основанный на письменной, европейской нотной системе. Он тщательно разработал второе учебное направление, сам преподавал класс тара по нотной игре и сочинил образцы первого письменного репертуара для этого инструмента [13].

Для привлечения в консерваторию учащихся-азербайджанцев необходимы были особые условия их музыкального воспитания. С этой целью Узеир Гаджибеков создал в 1922 году первую государственную тюркскую музыкальную школу (АГТМШ).

АГТМШ ставило своей целью подготовку художников-виртуозов и образованных музыкантов во всех областях музыкального искусства вообще и восточного в частности. В АГТМШ учреждаются следующие отделения: 1) фортепиано; 2) пение; 3) теория музыки, в частности восточной музыки; 4) оркестровое отделение; 5) игры на восточных музыкальных инструментах [14].

Тюркская Музыкальная Школа создавалась как учебное заведение из двух ступеней: первая - с 4-летним сроком обучения, а вторая ступень - с 3-годичным срок обучения. В школу, руководимую Узеиром Гаджибейли, в основном принимались учащиеся-азербайджанцы. Так, уже в первый год обучения из 383 учащихся 350 были азербайджанцы. В 1925 году тюркская музыкальная школа была преобразована в техникум, а в 1926 году техникум был объединен с консерваторией, значительно увеличив численность студентов-азербайджанцев. Здесь начали своё музыкальное образлвание композиторы А.Зейналлы, С.Рустамов, музыковед-историк Х.Агаева, теоретики Ф.Зейналова, А. Самедова. Вскоре преобразованная в техникум, она в 1926 г. слилась

с консерваторией, ускорив в значительной степени решение проблемы воспитания национальных музыкальных кадров [15].

Во всех музыкально-учебных заведениях были созданы отделения азербайджанской музыки, включившие в себя классы народных инструментов и мугамного пения. Тем самым в музыкально-образовательном процессе осуществлялся синтез исконно национальных традиций и классических основ европейского музыкального искусства.

Постановлением Революционного комитета Азербайджана от января 1921 года, подписанным Н. Нариманoвым, в тарифную ставку были включены пределы заработной платы азербайджанским педагогам без дипломов, работающим в музыкальных студиях.

Заключение. Таким образом в статье предпринята попытка показать особенности развития азербайджанской музыкальной культуры 20 годов XX века и исследован на основе конкретного фактического материала процесс становления партийно-государственного аппарата руководства музыкальной культурой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Azərbaycan tarixi. Ali məktəblər üçün mühazirələr kursu. II hissə (XIX-XXI əsrin əvvəli). Bakı, «Bakı Universiteti» nəşriyatı, 2010, 544 s.
2. Государственный Архив Азербайджанской Республики (далее ГААР) ГААР, ф.57, оп.1, д.235.
3. ГААР, ф.410, оп.1, д.12, л.20.
4. ГААР, ф.410, оп.1, д.12, л.30.
5. ГААР, ф.410, оп.1, д.12, л.30.
6. ГААР, ф.410, оп.1, д.12, л.20
7. История музыки народов СССР. Москва: «Советский композитор», 1970, 435 с.
8. Гаджибеков У. О музыкальном искусстве Азербайджана. Баку: «Азернешр», 1966, с.26.
9. ГААР, ф.57, оп.1, д.36, л.55.
10. ГААР, ф.57, оп.1, д.573, л.87.
11. ГААР, ф.57, оп.1, д.573, л.310.
12. ГААР, ф.57. оп.1, д.23, т. III, л.688
13. Азербайджанская государственная консерватория им. У.Гаджибекова. Баку: «Азернешр», 1972, - 216 с.
14. ГААР, ф.57, оп.1, д.235, л.75.
15. ГААР, ф.57, оп.5, д.1, л.85.
16. Собрание Узаконений Азербайджана. Баку, 1921, с.41.

AZAD RZAYEV
Tarix üzrə fəlsəfə doktoru,
Bakı Dövlət Universitetinin dosent

KƏMALƏ ƏLİYEVA
A.A.Bakıxanov adına AMEA-nın
Tarix və Etnologiya İnstitutunun dosenti

ƏLI ƏLIYEV
Üzeyir Hacıbəyov adına
Bakı Musiqi Akademiyasının baş elmi işçisi

AZƏRBAYCAN MUSİQİ MƏDƏNİYYƏTİNİN İNKİŞAFİ ÜZRƏ DÖVLƏT SİYASƏTİ (XX əsrin 20-ci illəri)

XX əsrin 20-ci illərinin musiqi mədəniyyətinə maraq nisbətən yaxınlarda yaranmışdır. Göstərilən dövrün mədəniyyəti əsasən ədəbiyyat, incəsənət, memarlıq və kino əsasında öyrənilirdi. Musiqi mədəniyyəti problemlərinə gəlincə, onlar öz spesifikliyinə görə uzun müddət kənarda qaldılar. Musi-

qi ilə ideologiyanın münasibətlər sistemi sovet hökumətinin ədəbiyyat və təsviri sənətlə qarşılıqlı əlaqəsindən çox uzaq idi. Göstərilən hadisəyə görə təqdim olunan materialda əsasən arxiv mənbələrinə, partiya və hökumət strukturlarının qərarlarına əsaslanaraq XX əsr 20-ci illərinin Sovet Azərbaycanının musiqi mədəniyyətinin inkişafının xüsusiyyətlərini ən azı göstərməyə cəhd edib. Sovetlər ölkəsi və Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin idarə olunması üzrə partiya-dövlət aparatının formalaşması prosesinin tədqiqinə, musiqi təhsili sisteminə, bəstəkar yaradıcılığına və ümumiyyətlə, musiqi mədəniyyətinə marksist-leninizm ideologiyasının yeridilməsinə xüsusi diqqət yetirilib.

Açar sözlər: Azərbaycanın musiqi siyasəti, dövlət siyasəti, Ü.Hacıbəyov.

AZAD RZAYEV
Doctor of Philosophy in History,
Associate Professor of Baku State University

KAMALA ALIYEVA
Associate Professor of the Institute of
History and Ethnology named after. A.A. Bakikhanov ANAS

ALI ALIYEV
Senior Researcher at the Baku
Music Academy named after U.Hajibeyov

STATE POLICY ON THE DEVELOPMENT OF MUSICAL CULTURE OF AZERBAIJAN (20s of the XX century)

Interest in the musical culture of 20s of the XX century arose relatively recently. The culture of the designated period was studied mainly on the basis of literature, art, architecture, and cinema. As for the problems of musical culture, they remained on the sidelines for a long time, partly due to their specificity. The system of relations between music and ideology was far from the directness with which the Soviet government interacted with literature and the visual arts. Due to the indicated phenomenon, the presented material will make an attempt, relying mainly on archival sources, decisions of party and government structures, to show the specifics and features of the development of Soviet and, not least, Azerbaijani musical culture of the 20s. XX century. Particular attention will be paid to the study of the process of formation of the party-state apparatus for the management of musical culture, the introduction of Marxist-Leninist ideology into the system of music education, composer creativity and, in general, into the musical culture of the country of the Soviets and Azerbaijan.

Keywords: Musical policy of Azerbaijan, state policy, U.Hajibeyov.

Məqalənin redaksiyaya daxil olduğu tarix: 23 oktyabr 2024-cü il.
Məqalənin çapa qəbul olunma tarixi: 15 noyabr 2024-cü il.
Rəyçilər: t.e.d. İbrahim Zeynalov, t.e.d. Qabil Əliyev.