

UOT 94(479.24)

ЭРКИН САДЫХЗАДЕ

Очный докторант Института истории и этнологии
им.А.А.Бакиханова НАНА
erkinsadixzade@gmail.com

ВОЕННАЯ АМУНИЦИЯ И СРЕДСТВА ЗАЩИТЫ АРМИИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГОСУДАРСТВА СЕФЕВИДОВ

DOI: <https://doi.org/10.36719/2708-065X/108/5-13>

В армии государства Сефевидов использовались броня, щиты и шлемы в качестве средств защиты. Пехотинцы и кавалеристы носили броню, изготовленную из железа или стали, что защищало их от ударов холодным оружием. В XVI веке в Сефевидском государстве широко использовались кольчужные доспехи и пластинчато-кольчужная броня. В армии Сефевидов использовались два типа шлемов — шарообразные и тюбетейкообразные. Кроме тюбетейкообразных шлемов, в армии Сефевидов также использовались шлемы с масками. В армии Сефевидов применялись различные виды щитов. Щиты могли быть круглыми или овальными и часто покрывались кожей или металлом.

Ключевые слова: Азербайджанское государство Сефевидов, броня, шлем, щит.

Введение. Сефевидский период (1501–1736 гг.) является важным этапом в военной истории Азербайджана. В этот период военная мощь была одним из ключевых инструментов во внутренней и внешней политике государства. Комплекс вооружения Сефевидской армии — «яраг-ясаг» — включал широкий спектр наступательных и оборонительных средств и был усовершенствован в соответствии с технологическим развитием того времени.

Сефевидские воины носили различные шлемы для защиты головы. Широкое распространение получили шлемы типа тюрбан и «кюлах-худ». Эти шлемы часто дополнялись защитными масками или кольчужными сетками, обеспечивая дополнительную защиту. Доспехи изготавливались из различных материалов, включая сталь и железо. Для защиты конных воинов использовались двойные нагрудные доспехи и кольчужные доспехи.

В период Сефевидов круглые и конические щиты использовались воинами для защиты от стрел и ударов меча. Стальные щиты украшались изысканными узорами и гравированными орнаментами.

Производство вооружения и доспехов осуществлялось в специализированных мастерских. Для этого использовались природные ресурсы, в частности железо и сталь. Тебриз и Исфахан были центрами этого ремесла. Комплекс вооружения Сефевидской армии представлял собой синтез передовых военных технологий своего времени и древних боевых традиций. Эти виды оружия и доспехов сыграли важную роль в укреплении военной мощи Сефевидов и обеспечении их регионального превосходства.

1. Броня (амуниция). В армии Азербайджанского государства Сефевидов солдаты использовали броню, щиты и шлемы в качестве средств защиты. Эти защитные средства применялись для предотвращения повреждений тела от ударов и метательных снарядов оружия противника во время сражений (15, с.391; 8, с.625). Солдаты Сефевидской армии, подобно воинам армий других государств средневековья, пользовались различными защитными средствами. Перед боем бойцам раздавались доспехи. Хотя часть амуниции принадлежала самим воинам, сотни единиц брони, которые находились в собственности правителя или командующего армией, хранились на оружейных складах и распределялись между солдатами в преддверии войны.

Первичные источники свидетельствуют о широком использовании вооружения в армии Сефевидов. Описывая кызылбашских воинов, Хасан-бек Румлу пишет: «Некоторые носили броню, как змеи, а другие облачались в кольчугу, подобно рыбам. Все они были, словно драко-

ны, извивающиеся на поле битвы, подобны саламандрам, погруженным в огонь сражения; огромного телосложения, быстрые и гибкие, молниеносные и стремительные, ловкие, как тигры, трудолюбивые, боевые и отважные, подобные львам; кровопролитные и свирепые, как барсы; атакующие, как носороги; бурлящие, как пламя; могучие, как слоны; наносящие удары, как молния, и гремящие, как гром» (7, с.625). После смерти шаха Тахмасиба, описывая борьбу сторонников Гейдара-мирзы за власть, Гасан-бек Румлу пишет: «Поле боя из-за всадников, облаченных в броню, превратилось в железную ограду, а из-за кольчуг место сражения стало подобно поверхности плотной кольчужной брони» (7, с.625). Несмотря на то, что Кязи Ахмед Гуми написал свой труд «Хуласат ат-таварих» на персидском языке, он использовал в нем множество слов и терминов из тюркского языка. Одним из таких терминов, встречающихся в его произведении, является слово «ярак» (оружие) (4, с.13).

Шараф-хан Бидлиси, описывая нападение армии шаха Тахмасиба на крепость Баргири, отмечает, что кызылбашские воины были вооружены и одеты в доспехи (16, с.285). Поскольку броня изготавливалась из соединенных металлических колец, её можно было пробить копьем. Как пишет Шараф-хан Бидлиси, «наконечник копья вонзился в броню, словно змея, скользящая в своё логово» (16, с.344; 2, с.392). Поэтому, чтобы повысить защитные свойства брони и других видов вооружения, её носили под кафтаном (16, с.412; 2, с.392).

По указанию шаха Исмаила II Шараф-хан Бидлиси, осуществлявший инвентаризацию государственной казны и имущества покойного шаха, отмечает: «В арсенале правителя хранилось оружие и снаряжение для 30 тысяч всадников: вооружение, доспехи, а также доспехи для лошадей» (17, с.232; 2, с.392-393). Малик-шах Систани предоставляет подробную информацию об использовании брони в армии Сефевидов. Чтобы продемонстрировать качество брони, он отмечает случай, когда кольчужная броня, пролежавшая 14 месяцев на дне реки под песком и на теле, после очистки сохранила свои первоначальные свойства и не утратила качества (26, с.218, 253, 300; 2, с.393).

Искендер-бек Мунши отмечает важное место, которое занимала броня среди защитного вооружения кызылбашей, и упоминает, что доспехи носились также под одеждой (6, с.1192, 1255, 1453). Описывая поход Аллахверди-хана на Лар с целью наказания его правителя Ибрахим-хана, Искендер-бек Мунши рассказывает, что Ибрахим-хан, опасаясь, что Кязи Абулгасым вместе с братом отправится к хану, послал своего военачальника по имени Невшад, чтобы предотвратить это. «Во время встречи эти посланные люди надели доспехи под своей одеждой, что раскрыло их хитрость. Хан отвернулся от них и приказал об их аресте» (6, с.1124). Иногда доспехи украшали драгоценными камнями, и такие доспехи считались ценным подарком. Искандер-бек Мунши, описывая дары, привезенные посланником могольского правителя Акбара-шаха Миром Мухаммадом Масумом, пишет: «Среди подарков были меч в ножнах, а также доспешный наряд, полностью украшенный золотом, мелкими алмазами и драгоценными камнями» (6, с.1177; 2, с.393).

Искандер-бек Мунши иногда использует термины «хефтан» и «джубба» для обозначения защитного снаряжения. Описывая сражение между шахом Исмаилом и Малкочоглу в битве при Чалдыране, он пишет, что Исмаил «нанес Малкочоглу такой удар, что его стальной шлем и доспех (хефтан) были рассечены надвое, и его мерзкое тело рухнуло на землю смерти» (5, с.85).

Искандер-бек Мунши, используя термин «ярак-ясак», имеет в виду вооружение и амуницию в целом (5, с.198, 380, 384, 511, 524, 616, 640, 790; 6, с.1130, 1147, 1192, 1234, 1241, 1250, 1515, 1521, 1733, 1800, 1811; 2, с.393-394). Следует отметить, что термин «силях» обозначает наступательное оружие, тогда как «ярак» относится к защитному снаряжению. Описывая османских солдат, заблудившихся и укрывшихся в садах селения Тасудж, он пишет, что Аликули-хан привел их на площадь Тасуджа и уведомил об этом местных жителей. «Крестьяне напали на них, отрезав пути к бегству, и начали избиение. Турки-румы были так обессилены, что каждый крестьянин, вооруженный лишь палкой, мог отобрать оружие и доспехи у трех-четырех вооруженных турок и убить их» (6, с.1273; 2, с.394). Для обеспечения войска Юсуфкули-хана, назначенного правителем Мешхеда, были предоставлены золото, оружие, доспехи, а также необходимые запасы и провизия для укрепления крепости (6, с.1147).

Согласно информации венецианского дипломата Микеле Мембре, «гурчи» шаха Сефевидов «обладали хорошим оружием, и это были исключительно режущие клинки. Они носили только железные доспехи и ничего больше» (9, с.57). Это еще раз подтверждает, что в армии Сефевидов широко использовалась броня (ярак). Производимые доспехи иногда продавались местными торговцами в соседних государствах. Из сведений А.Дженкинсона видно, что среди товаров, которые сефевидские купцы, в том числе из Шемахи, привозили для продажи в Астрахань, были доспехи, защитное снаряжение и мечи (22, с.102). Из его записок следует, что шах Сефевидов всегда проявлял интерес к качественному вооружению, и даже просил короля Англии о поставках этих товаров: «Шах просил у короля Англии следующие товары: ... три или четыре комплекта защитного снаряжения, выдерживающего пистолетный огонь... десять или двенадцать кольчужных доспехов отличного качества, которые бы были стойки к стрелам» (22, с.137; 2, с.394-395).

Орудж-бек Баят пишет о снаряжении армии Сефевидов: «Большая часть армии состоит из всадников... Их вооружение состоит из мечей и щитов, а также из железных доспехов, легких кольчужных брони и шлемов из тонких стальных пластин. Такие оружия производятся по всей Персии (Сефевидской стране – Э.С.), и много оружия экспортируется в Москву» (25, с.38; 2, с.395).

На протяжении веков одним из типов защитного снаряжения, который сохранял свою форму и структуру, была кольчужная броня. Интересно, что все мастера, занимающиеся производством оружия, назывались «эслахасаз» (оружейники), в то время как те, кто изготавливал доспехи, были особым классом и назывались «зеррад» (ремесленники по изготовлению брони) (20, с.133; 2, с.396; 3, с.79). Во времена шаха Тахмасиба в арсенале Сефевидов хранились оружие и снаряжение для 30 тысяч всадников (4, с.41).

Согласно миниатюрам, созданным в 20-40-е годы XVI века, изображены бойцы, одетые в доспехи с короткими рукавами и подолами. Весь доспех был составлен из металлических пластин. Пластины были расположены вертикальными полосами (от шеи до подола) и соединены друг с другом с помощью стальных колец. Этот тип брони назывался «бехтар» (2, с.398). С.Ахмедов пишет, что известный российский оружейный историк А.Н.Кирпичников отметил, что тип брони «бехтар» возник на территории Сефевидского государства: «Иран (Сефевиды – Э.С.)» принес это новшество в Москву». По его мнению, в брони «бехтар» использовалось до 1500 металлических пластин, а ее подол и рукава были соединены металлическими кольцами, что придавало броне вес в 10-12 кг. Вес экземпляра сефевидской брони «бехтар», который хранится в Королевском арсенале Лидса в Великобритании, составляет 8,1 кг (2, с.398).

В XVI веке в Сефевидском государстве изготавливались кольчужные доспехи и пластинно-кольчужные доспехи, которые сейчас выставляются в Палате оружия Московского Кремля (2, с.398). С.Ахмедов отмечает, что среди доспехов, хранящихся в Азербайджанском Национальном музее истории, преобладают кольчужные доспехи (2, с.401-402). Некоторые из них относятся к периоду Сефевидов. Согласно соответствующему каталогу музея, среди экспонатов, относящихся к XVI-XVII векам, есть кольчужные доспехи в форме халата, длина которых составляет 80 см, с короткими рукавами и высоким воротником. Другие доспехи имеют длину 87 см, короткие рукава и простой воротник, а третьи – длину 83 см, короткие рукава и простой воротник, выполнены в форме рубашки (1, с.64; 72, 74; 2, с.402-403). Некоторые из кольчужных доспехов, использовавшихся в армии Сефевидов, в настоящее время хранятся в Метрополитен-музее в Нью-Йорке. Среди экспонатов музея находятся кольчужные доспехи в форме рубашки с короткими рукавами, длина которых составляет 81 см, 86,4 см и 112 см (2, с.403-404).

По словам Р.М.Сейвори, в XVI веке появился новый тип брони, известный как «чахар айна» (четыре зеркала). Эта броня состояла из четырех металлических пластин, соединенных съёмными заклепками или ремнями. Два из этих пластин покрывали грудь и спину, а два других располагались с обеих сторон, с отверстиями для рук. Такая броня обычно носилась поверх кольчужной рубашки. Полный комплект брони включал также пару наручей, круглый стальной щит и шлем (29, с.153). В коллекции Государственной палаты оружия Московского

Кремля хранятся два примера кольчужных доспехов «чахар айна», изготовленных в период Сефевидов. Первый чахар айна состоит из четырех прямоугольных стальных пластин, украшенных растительными орнаментами и отрывками из Корана. Второй чахар айна изготовлен из четырех восьмиугольных стальных пластин (2, с.406).

2. Щит. Одним из средств защиты, используемых солдатами Сефевидов для защиты тела, были щиты. Все эти средства были направлены на эффективную защиту бойца и изготавливались из металла, при этом они были очень блестящими. Гасан-бек Румлу сравнивает щиты с зеркалами, отмечая их блеск и подчеркивая, что солнечные лучи, падающие на них, могут ослепить глаза (8, с.91). Щит использовался солдатами для защиты от оружия, такого как лук, меч, булаву и копье, до того, как они начали использовать огнестрельное оружие. Бойцы носили щит на левом предплечье, защищая себя от оружия противника. Первоначально использовавшиеся щиты были деревянными с простым держателем на задней стороне. Однако позже появились щиты, изготовленные из кожи. Эти щиты изготавливались из прочной и долговечной кожи таких животных, как слон, носорог, бегемот, дикий скот и верблюды. Кожаные щиты обычно имели круглую или овальную форму. На передней стороне этих щитов был острием вверх выступ, а с задней стороны – надежная ручка для удобства захвата бойцом (11, с.260). В боях турки активно использовали щиты, сделанные из веток деревьев. Такие щиты создавались путем соединения древесных палок рядом и обертывания металлической круглой пластиной, выполняющей роль обруча, для соединения веток. Вдобавок, внутреннюю сторону щита покрывали кожей или тканью (13, с.74).

Сефевидские воины широко использовали щиты в качестве средства защиты (14, с.94, 215; 25, с. 38). Существовало два типа щитов. Первый тип был маленьким и использовался для отражения ударов мечом. Второй, более распространенный тип, был большим и предназначался для защиты от ударов мечом, булавой и копьем. Эти щиты обычно изготавливались из кожи носорога или крупного рогатого скота (12, с.205). Щиты имели кожаные ремни, которые использовались для того, чтобы повесить щит на плечо, когда он не использовался (27, с.224).

Слава о щитах, изготовленных в период Сефевидов, распространилась в соседние страны. В 1594 году сефевидский посол Ходжа Ибрагим привез в Москву в дар царю Фёдору Ивановичу «щит, изготовленный из дамасской стали, украшенный золотом и драгоценными камнями». Этот щит в настоящее время хранится в Государственной оружейной палате Москвы, и на нем указано, что он был изготовлен известным мастером Мухаммадом в конце XVI века (19, с.209; 2, с.417). В нескольких городах Азербайджана изготавливались щиты. Особенно выделялся город Тебриз, который был известен своим производством холодного оружия. В Тебризе даже существовал квартал под названием Санджаран (квартал оружейников) (19, с.209; 2, с.417). Наличие такого района в Тебризе было связано с расцветом производства холодного оружия в этом городе.

В коллекции Азербайджанского национального исторического музея хранятся стальные и кожаные щиты, изготовленные в эпоху Сефевидов (1, с.24, 36). Одним из самых ценных экспонатов Государственной оружейной палаты в Москве является щит, изготовленный в XVI веке мастером Мухаммадом Момином в Шемахи. Этот щит из стали, украшенный золотом, рубинами, жемчугом, бирюзой, тканью и бахромой, был оценен известным историком и реставратором Ф.Я.Мищуковым как «Яркий пример работы мастера из Азербайджана XVI века» (21, с.123-124; 2, с.420). В коллекции Государственного оружейного кабинета Москвы также экспонируется кожаный щит, подаренный в 1644 году послом Сефевидов Ага Хасаном от имени шаха Аббаса II царю Михаилу Фёдоровичу. Диаметр щита составляет 55,5 см, он выполнен из кожи и украшен золотом, изумрудами, рубинами, бирюзой и жемчугом (2, с.420, 421).

Одним из основных факторов, требующих использования щитов, было тактическое применение быстрых атак и налетов пушандар. Несмотря на то, что на кольчугах использовались металлические элементы, они не обеспечивали достаточной защиты, особенно от проникающих ударов, что делало их уязвимыми. Эта слабость особенно касалась защиты груди и лица бойца, что имело критическое значение в бою. Именно для этой цели использовались щиты, которые обеспечивали защиту от ударов и одновременно служили средствами защиты от тяже-

лых вооружений противника, таких как топоры и молоты, а также от ударов в ближнем бою. Использование щита также требовало определенной подготовки, аналогично боевым орудиям. Синтетическое освоение использования щита вместе с основным оружием могло придать бойцу дополнительную силу удара на определенных этапах сражения. В большинстве случаев щиты носились на левой руке бойца, где они крепились с помощью двух ремней, а на обратной стороне щита использовались различные мягкие материалы, которые минимизировали риск получения травм на руке бойца (8, с.75). Щиты, как и другие боевые снаряжения, украшались различными узорами, и часто использовались аяты из Корана, что придавало им особое сакральное и защитное значение, выполняя функцию своего рода ритуала защиты.

3. Шлемы. Шлемы, использовавшиеся сафавидскими воинами, изготавливались из стали. Существовали два типа шлемов: один предназначался для защиты шеи, а другой не имел защиты для этой части тела. На шлемах часто наносились молитвы, и некоторые из них имели отверстия по бокам для крепления цветных перьев. Не все сефевидские солдаты носили шлемы, но многие из них использовали их. Шлем, датированный 1625/1626 годами и хранящийся в Британском музее в Лондоне, украшен стихами из произведения Сади «Бустан». В нижней части шлема имеется защита для шеи. Полированная стальная поверхность шлема окаймлена рамкой, а по четырем сторонам шлема расположены рельефы в форме алмазов, внутри которых содержатся золотые надписи (29, с.153).

Обычно корона шлема отливалась вместе с верхней частью в форме вырезанного кубка, и фиксировалась с помощью длинного прямоугольного штифта. Края шлема обрабатывались цепочной защитой, которая иногда опускалась до плеч того, кто носил броню. Двусторонние трубки с перьями были характерной особенностью сефевидских шлемов. С изобретением огнестрельного оружия на поле боя, стальные щиты, заменившие деревянные, предоставили металлургам больше возможностей для демонстрации своего искусства украшения и узорчатой работы (29, с.153). Оригинальные или искусственно созданные узоры из золота и серебра, резьба, гравировка, перфорации и разнообразие контрастных цветов – все это можно было наносить на поверхность стали в виде волн, имитирующих водные потоки (28, с.46).

С.Ахмедов, исследуя миниатюры, изображенные в «Шахнаме» в 1520-1540 годах, приходит к выводу, что на этих миниатюрах изображены два типа шлемов – шарообразно-конусообразный и тюбетейка. Шарообразно-конусообразный тип имеет классическую форму: основная часть, направленная вверх, с заостренным верхним концом, к которому добавлены накладные ушные защитки из двух слоев, а иногда и кольчатая сетка, свисающая под ушными защитками. Верхняя часть шарообразно-конусообразного шлема стала длиннее по сравнению с более ранними периодами. Тюбетейка состоит из нижней части, охватывающей боковые стороны головы, куполообразной средней части и конусообразной верхней части. У тюбетейки обычно есть вертикальная металлическая деталь (носок), защищающая нос. На верхней части тюбетейки часто прикреплялись черная трубка, флаг или перо (2, с.377-378).

В XVI веке в Сефевидском государстве был изготовлен шлем шарообразно-конусообразного типа, который хранится в Коллекции Государственной Оружейной Палаты Московского Кремля, а тюбетейки – в коллекции Института арабского мира. Подобный шлем шарообразно-конусообразного типа также представлен в коллекции Национального музея истории Азербайджана (1, с.27; 2, с.377-378).

Коллекция Государственной Оружейной Палаты Москвы содержит маску-шлем XVI века, что подтверждает, что в эпоху Сефевидов, наряду с тюбетейками, изготавливались и масочные шлемы. По мнению С.Ахмедова, в отличие от тюбетейок, у этих шлемов не выделяется граница между окружностью рта, корпусом и вальмой. Окружность рта шлема глубокая, а на передней части прикреплена металлическая маска. Корпус шлема покрыт тонким растительным орнаментом, а в нижней части корпуса есть цепочкообразный орнамент, напоминающий золотой пояс. Вальма простая, поднимается вверх, переходя в верхнюю часть. Верхушка шлема имеет форму ореха и украшена золотым узором. Диаметр шлема составляет 22,5 см, а с маской общий вес составляет 1300 граммов. Боевая маска соединена с шлемом 9 заклепками вдоль верхнего края (2, с.384-385).

По мнению С.Ахмедова, масочные шлемы, производившиеся в эпоху Сефевидов, являются продолжением типа шлемов «тюбетейка» и могут рассматриваться как переходная стадия к куполообразным шлемам. В описаниях битвы, сделанных Гасан-бек Румлу, он отмечает использование шлемов в Сефевидской армии, говоря: «Стрелы ширванцев, направленные на сердце, стремятся к низкому месту, словно сшивая шлем с головой, а копья воинов, пылающие огнем, тянутся вверх, как язык огня, разжигающий жатву жизни» (7, с.366). В контексте битвы он также упоминает, что «стрела, пробивающая легкие, словно швейцарская игла, сшивает шлем с головой рыцаря, как нить проходит через шелк и бархат, так и шлем и кольчуга проходят через них» (7, с.288).

Популярность «кюлах-худ» в Сефевидском обществе можно объяснить не только его функциональностью, но и значительным военным и культурным аспектом. Особенности конструкции «кюлах-худ» открывали большие творческие возможности для оружейников и декоративщиков. В результате мастера Сефевидов создали более двадцати вариантов украшения этих шлемов, которые отличались уникальным богатством и изысканностью. Сочетание тонкой формы силуэта с плотными и богатыми узорами, а также великолепные перьевые украшения придавали «кюлах-худ» яркий и запоминающийся вид, который быстро завоевал любовь среди аристократии Сефевидов (18, с.212).

Возникновение нового типа шлема, известного как «кюлах-худ», связано с процессом добавления новых конструктивных элементов на шлем в виде полусферы. Эти элементы включают в себя «стрелку» - покрытие для лица, верхнюю часть в виде пики, щечные борта и цепочную бармачу в «восточном» азиатском стиле. Появление нового типа боевого шлема совпадает с военно-политическими успехами кызылбашей и династии Сефевидов в первой и середине XVI века. В отличие от классических образцов, эти шлемы объединяют как новые, так и старые конструктивные и декоративные элементы. Самые ранние классические «кюлах-худ» шлемы можно встретить на миниатюрах, датированных 1524 годом (18, с.209, 210). По мнению Р.Робинсона, самые древние образцы «кюлах-худ», произведенные в эпоху Сефевидов и сохранившиеся до наших дней, относятся к XVII веку (23, с.50, 51).

Популярность «кюлах-худ» основывалась на нескольких факторах. Одним из самых важных было соответствие этих шлемов оружейному комплексу и тактике народов региона. Эта тактика основывалась на динамичных конных сражениях с использованием длинных рубящих мечей и стрел. Рубящий удар меча, скользящий по гладкой верхней части «кюлах-худ», не причинял вреда владельцу (для того, чтобы меч врага не зацепил щечные части шлема, эти части располагались под углом близко к верхней части). Защиту лица от прямых и широких рубящих ударов обеспечивали покрытие для лица («стрелка») и цепочный элемент шлема. Длинная цепочная сетка, закрепленная под подбородком бойца, защищала его шею от рубящих ударов с боков и от стрел без доспехов. В то же время, эластичный цепной доспех не ограничивал видимость и не мешал движениям, позволяя бойцу свободно поворачивать голову в любую сторону. В целом, сравнительно легкие и компактные «кюлах-худ» обеспечивали эффективную защиту головы владельца в быстрых конных столкновениях (23, с.209, 210).

Сферической формы стальной шлем имеет шишак в форме извивающегося пера (султан), вырастающего из склепанной на шлем макушки. Шлем имеет передвигающийся в специальной скобе наносник, а по обе стороны от него – припаянные флагштоки (трубочки) для вставки опознавательных перьев. Известный азербайджанский историк оружия С.Джахангирова считает, что впервые наносники на азербайджанских шлемах появляются в начале XVI века при Сефевидях (24, с.57).

Сферическая поверхность шлема содержит гравированный декор, состоящий из медальонов с изображениями сцен охоты. Нижняя часть шлема содержит декоративный фриз с благопожелательными надписями. И наконец, к нижней кромке шлема на отверстиях подвешена кольчужная бармица, защищавшая шею султана. Совершенная форма, пропорции и богатейший декор, сочетающий гравировку и насечку золотом делают шлем подлинным шедевром искусства. Еще один шлем XVI века, также выполненный тебризскими мастерами, хранится в

Московской Оружейной палате и по богатству декора и совершенству исполнения считается шахским (приписывается преемникам Исмаила) (24, с.57).

По богатству технических приемов декорирования, включающих гравировку, чернение, насечку и закрепку драгоценных вставок, этот шлем даже превосходит первый. Отсутствующий шишак говорит о том, что шлем использовался в сражении. На шлем подвешены (на петлях) боковые бармицы для защиты лица и шеи. Декоративное убранство шлема поражает своим богатством. Шлем украшен большим количеством изысканнейших каллиграфических вставок, размещенных на кайме, расположенной поверх надбровных дуг и образующей своеобразную ленту, опоясывающую лоб. Надписи этой «ленты», помещенные на боковых бармицах, имеют сакрально оберегательный характер. Надписи выполнены изысканнейшим почерком «сульс» (24, с.57).

Особое богатство и роскошь придают шлему рубиновые и агатовые вставки, помещенные в соцветиях цветов и медальонах. Шлем, безусловно, является шедевром, демонстрирующим художественное мастерство не только торева, изготовившего его, но и мастеров-ювелиров, украсивших его резьбой и драгоценными вставками (24, с.57-58).

Заключение. Военная амуниция и средства защиты армии Сефевидов (1501–1736) играли важную роль в обеспечении эффективности военных действий. Сефевиды, в частности, активно использовали различные виды оружия, брони и защитных средств, что позволило им удерживать власть и эффективно вести войны.

Армия Сефевидов обладала разнообразными средствами защиты и амуницией, которые включали как традиционные виды оружия, так и более современные элементы, такие как огнестрельное оружие и осадные машины. Эффективность армии во многом зависела от качества и разнообразия этих средств, а также от мастерства воинов, что позволило Сефевидам поддерживать мощную армию на протяжении нескольких веков.

ЛИТЕРАТУРА

1. Azərbaycanın müdafiə silahları. Milli Azərbaycan Tarix Muzeyinin kolleksiyasından. Kataloq. Bakı: Milli Azərbaycan Tarix Muzeyi, 2012, 80 s.
2. Əhmədov S. Azərbaycan silahları XIII-XVII əsrlərdə: təkamül və inkişafı. Bakı: 2017, 538 s.
3. Əhmədov S. Mir Möhsün Nəvvabın silah kolleksiyası və Şuşada silah istehsalı. Bakı: Təhsil, 2023, 104 s.
4. Məmmədova Ş.K. “Xülasət ət-təvarix” Azərbaycan tarixinin mənbəyi kimi. Bakı: Elm, 1991, 120 s.
5. Münşi İsgəndər bəy. Dünyanı bəzəyən Abbasın tarixi, I Kitab. Fars dilindən çevirən t.e.d., prof. Şahin Fərzəliyev. Bakı: Şərq-Qərb, 2010, 1144 s.
6. Münşi İsgəndər bəy. Dünyanı bəzəyən Abbasın tarixi, II Kitab. Fars dilindən çevirən t.e.d., prof. Şahin Fərzəliyev. Bakı: Şərq-Qərb, 2014, 1395 s.
7. Rumlu Həsən bəy. Əhsənüt-təvarix (Tarixlərin ən yaxşısı), Fars dilindən tərcümə və şərhlər: AMEA-nın müxbir üzvü, t.e.d., prof. Oqtay Əfəndiyev, tarix üzrə fəlsəfə doktoru, dosent Namiq Musalı. Kastamonu: Uzanlar, 2017, 661 s.
8. Şirəliyev N. Azərbaycan Ağqoyunlu ordusunun müdafiə yaraq-yasaqları. Geostrategiya, №5 (77), 2023, s.72-77.
9. Venesiyalılar Şah Təhmasibin sarayında (Mikel Membré ve Vinçenzo Alessandri). İngilis dilindən tərcümə, ön söz, giriş və şərhlər AMEA-nın müxbir üzvü Oqtay Əfəndiyevindir. Bakı: Təhsil, 2005, 112s.
10. Bayat O.B. İlişkilər Bir Şiî /Katolik (T. Gündüz, Çev.). İstanbul: Yeditepe Yayınları, 2014, 318 s.
11. Çoruhlu T. “Kalkan”, DİA, İstanbul: 2001, c. XXIV, s. 260-261.
12. Erdoğan E. Safevi Devletinin Askeri Teşkilatı, Yeditepe Yayınevi, İstanbul: 2019, 248 s.
13. Özdal A. Türklerin Savaş Sanatı, Doruk Yayınları, İstanbul: 2008, 208 s.
14. Seyyahların gözüyle sultanlar ve savaşlar (Giovanni Maria Angiolello, Venedikli bir tüccar ve Vincenzo D'Aleksandrinin seyahatnameleri). Çeviren: T.Gündüz. İstanbul, Yeditepe yayınları, 2007, 248 s.
15. Usta A. “Zırh”, DİA, c. 44, İstanbul: TDV Yayınları, 2013, s. 391-394.

16. Бидлиси Ш.Ш. Шараф-наме. т.1, Перевод, предис., прим., прил. Е.И.Васильевой. М.: Изд-во Наука, 1967, 620 с.
17. Бидлиси Шараф-хан. Шараф-наме, т. 2. Пер., предисл., примеч. и прил. Е.И.Васильевой. Москва: Наука, 1976, 350 с.
18. Бобров Л. Иранские шлемы «кула-худ» в комплексе защитного вооружения тюркских кочевников Центральной Азии XVII–XIX вв. *Historia I ŚWIAT*, nr 4, 2015, с.205-219.
19. Гейдаров М.Х. Города и городское ремесло Азербайджана XIII–XVII вв. Баку: Элм, 1982, 281 с.
20. Гейдаров М.Х. Социально-экономические отношения и ремесленные организации в городах Азербайджана в в. Баку: Элм, 1987, 212 с .
21. Мишуков Ф.Я. Золотая насечка и инкрустация на древнем вооружении. Государственная Оружейная Палата Московского Кремля. Сборник научных трудов по материалам Государственной Оружейной Палаты. М.: Изд-во Искусство, 1954, с.115-136.
22. Путешественники об Азербайджана, т.1. Составил З.И.Янпольский. Баку: ИзАН АзССР, 1961, 500 с.
23. Робинсон Р. Доспехи народов Востока. История оборонительного вооружения. Перовод с англ. С.Федорева. Москва: ЗАО Центрполиграф, 2006, 344 с.
24. Ибрагимов Т. Восточное оружие, Баку: Изд-во “Şərq-Qərb”, 2013, 80 с.
25. Россия и Европа глазами Орудж бека Баята – Дон Жуана Персидского. Перевод с английского, введение у комментари и указатели О.Эфендиева и А.Фарзалиева. Санкт-Петербург, Изд-во СПбГУ, 2007, 209 с.
26. Систани Малик-шах Хусайн. Хроника воскресение царей («Тарих-и ихйа ал-мулук»). Перевод с перс. Л.П.Смирновой. М.: Из-во «Восточная лите- ратура» РАН, 2000, 607 с.
27. Floor W. Safavid Government Institutions. California: Mazda Publishers, 2001, 311 p.
28. Robinson R.H. Oriental Armour. New York: Walker, 1967, 257 p.
29. Savory R.M. Iran Under The Safavid. Cambridge: Cambridge University Press, 1980, 288 p.

ERKİN SADIXZADƏ

AMEA A.A.Bakıxanov adına

Tarix və Etnologiya institutunun doktorantı

AZƏRBAYCAN SƏFƏVİ DÖVLƏTİNDƏ ORDUNUN MÜDAFİƏ YARAQ-YASAĞI

Azərbaycan Səfəvi dövlətinin ordusunda əsgərlər müdafiə vasitəsi kimi zireh, qalxan və dəbilqədən istifadə etmişdilər. Piyada və süvarilər dəmir və ya poladdan hazırlanmış zirehlər geyinirdilər ki, bu da onları soyuq silahların zərbələrindən qoruyurdu. XVI əsrdə Səfəvi dövlətində halqalı zireh və lövhəli-halqalı yaraq geniş yayılmışdı. Səfəvi ordusunda iki növ – şar-konusvari və tülbənd dəbilqələrdən istifadə olunurdu. Səfəvi ordusunda tülbənd dəbilqələrlə yanaşı, maskalı dəbilqələrdən də istifadə edilmişdi. Səfəvi ordusunda müxtəlif növ qalxanlardan istifadə olunurdu. Qalxanlar dairəvi və ya oval ola bilərdi və çox vaxt dəri və ya metal ilə örtülürdü.

Açar sözlər: Azərbaycan Səfəvilər dövləti, zireh, dəbilqə, qalxan.

ERKIN SADIKHZADE

Doctoral student of Institute of History and Ethnology of ANAS

MILITARY AMMUNITION AND MEANS OF PROTECTION OF THE ARMY OF THE SAFAVID STATE OF AZERBAIJAN

In the army of the Safavid state of Azerbaijan, soldiers used armor, shields, and helmets as means of defense. Both infantry and cavalry wore armor made of iron or steel, which protected them

from blows inflicted by cold weapons. In the 16th century, the use of ringed armor and plate-and-ring mail was widespread in the Safavid state. In the Safavid army, two types of helmets were used – the shahr and the conical helmet. Along with the turban-style helmets, masked helmets were also employed in the Safavid army. Additionally, various types of shields were used in the Safavid military. The shields could be either circular or oval in shape, and were often covered with leather or metal.

Keywords: The Safavid state of Azerbaijan, armor, helmet, shield.

Məqalənin redaksiyaya daxil olduğu tarix: 22 yanvar 2025-ci il.

Məqalənin çapa qəbul olunma tarixi: 04 mart 2025-ci il.

Rəyçilər: t.e.d. Tofiq Nəcəfli, t.e.d. Qabil Əliyev.
