UOT 902

ГЮНЕЛЬ ВАЛИЕВА
Научный сотрудник, Институт Археологии и Антропологии НАНА
ORCID ID: 0009-0001-8069-8722
gunel.valiyeva@arxeologiya.az

УЗОРЫ НА ПАРАДНОЙ КЕРАМИКЕ ИЗ ПОСЕЛЕНИЯ УЗЕРЛИКТЕПЕ ЭПОХИ СРЕДНЕЙ БРОНЗЫ

DOI: https://doi.org/10.36719/2708-065X/111/256-259

Изучение чернолощёной керамики эпохи средней бронзы на территории Карабаха имеет исключительное значение для реконструкции технологических и художественных традиций древнего гончарного производства не только на территории Азербайджана, но и в целом на Южном Кавказе. Исследование чернолощёной парадной керамики из Узерликтепе актуально, так как ранее эта группа не подвергалась отдельному изучению. Так же этот материал позволяет проследить локальные особенности художественного стиля Карабаха, где сочетались закавказские и восточноанатолийские традиции оформления сосудов. Надо отметить, что характер орнаментации и высокий уровень технологической обработки свидетельствуют о наличии специализированного гончарного производства, что имеет значение для реконструкции социально-экономической структуры населения.

Ключевые слова: Узерликтепе, Карабах, орнамент, керамика, чернолощеная посуда, Средняя Бронза, гончарное ремесло.

Введение. Поселение Узерликтепе, расположенное к югу от города Агдам, является одним из важных памятников эпохи Средней Бронзы в Карабахе. Первые археологические раскопки здесь проводились в 1954–1956 годах под руководством А.А.Иессена при участии К.Х. Кушнаревой. В ходе раскопок были выявлены слои с хорошо выраженной стратиграфией и богатым керамическим материалом [5, 129]. После длительного перерыва исследования возобновились в 2022 году под руководством доцента Фархада Гулиева, а затем доцента Парвиза Гасымова, что позволило собрать новые данные и пересмотреть старые выводы [9, 55]. Среди находок особое место занимает чернолощёная парадная керамика, являющаяся одним из самых выразительных видов посуды эпохи Средней Бронзы. Эти сосуды отличаются качеством изготовления, тонкими стенками, равномерным обжигом и блестящей поверхностью. Орнаменты на них выполнены аккуратно и продуманно, отражая как местные традиции, так и влияние культур Закавказья и Восточной Анатолии [6, 84].

Изучение чернолощёной посуды из Узерликтепе помогает понять уровень ремесленного мастерства, особенности художественного вкуса и культурные связи населения Карабаха в период Средней Бронзы.

Об орнаменте на парадной посуде. Эпоха средней бронзы на Южном Кавказе характеризуется устойчивым развитием оседлых земледельческих обществ, ростом ремесленной специализации и усложнением материальной культуры [7, 91-92]. Керамика этого периода один из ключевых индикаторов хозяйственно-культурных процессов. В ней прослеживается эволюция от грубых утилитарных форм, изготовленных вручную, к более изящным изделиям с тщательно обработанной поверхностью, орнаментацией и декоративной росписью [1, 93].

Для памятника Узерликтепе характерно сосуществование двух тенденций производства керамики:

1) традиционной, связанной с домашним лепным производством, сохраняющим черты предшествующих энеолитических культур;

2) инновационной, выраженной в появлении чернолощёной, полированной и расписной керамики, частичном применении гончарного круга и развитии художественного вкуса.

По мнению исследователей, образцы керамики эпохи средней бронзы из поселения Узерликтепе можно разделить на три группы: I – грубая кухонная, II – чернолощеная, III – красноглиняная расписная.

Средние и верхние слои содержат образцы чернолощёной посуды - более совершенной по технологии и орнаментации. Данный вид изделий представлен искусно выполненной орнаментированной чернолощеной посудой [4, 397].

Вторая группа керамики существенно отличается от первой. Состав глины изделий намного чище, в отличие от сосудов первой группы, благодаря чему поверхность изделий ровная и гладкая. Стенки сосудов довольно тонкие, что дает основания предполагать использование гончарного круга. Среди экземпляров безручные, крупные сосуды с округлым или слегка вытянутым туловом, узким горлом и сильно отогнутым венчиком [3, 68-69].

Верхние слои представлены, как чернолощеной, так и расписной керамикой, демонстрирующей высокую художественную культуру и связь с центрами Закавказья [13, 647].

Чернолощеная керамика является одним из самых ярких этнокультурных индикаторов эпохи средней бронзы, представленной в широком разнообразии на вышеупомянутом памятнике. Данный вид керамики позволяет проследить динамику развития техники изготовления и орнаментации посуды в среднебронзовом периоде. Обилие черепков, обнаруженных в различные годы исследования дают возможность подробно изучить эволюцию чернолощеной керамики.

Термин *«чернолощёная посуда»* в археологии используется для обозначения тонкостенных сосудов с плотным черепком и блестящей, тёмно-серой или чёрной поверхностью, полученной в результате редукционного обжига и последующего полирования [4, 397].

Такой эффект достигается путём искусственного ограничения притока кислорода в горне, при этом окислы железа в глине восстанавливаются, придавая изделию характерный «металлический» блеск.

Поверхность после обжига обычно дополнительно лощилась, то есть заглаживалась твёрдым предметом (галькой, костяным инструментом, раковиной), что создавало зеркальный блеск и плотную защитную плёнку [6, 83].

Чернолощёная керамика характерна для многих памятников эпохи Средней Бронзы Южного Кавказа, но узерликтепинский материал выделяется высокой технологичностью и однородностью массы. Согласно наблюдениям К.Х.Кушнаревой, черепок изделий тонкостенный, плотный, с мелкими включениями песка, а после обжига издаёт «металлический звон» [6, 87-88]. Это указывает на высокую температуру обжига (около 900 °C) и хороший контроль над атмосферой в горне.

Особенности технологии легко распознаются на изломах черепков: центральная часть светло-серая или буроватая, а поверхностные слои чёрные из-за задымления. В ряде экземпляров отмечено дополнительное заглаживание и смазывание поверхности жиром или воском, придававшее парадным сосудам особый глянец [3, 71-72].

Орнамент на чернолощёной керамике Узерликтепе представляет собой одно из наиболее выразительных проявлений художественной культуры населения Карабаха эпохи Средней Бронзы. Узоры на этих сосудах выполнялись с исключительной аккуратностью, а их композиции подчинены строгому канону: горизонтальные пояса, зигзаги, сетки и меандры [6, 86].

На основании описаний К.Х.Кушнаревой и современных наблюдений выделяются следующие основные категории орнаментов:

1. *Линейно-геометрические мотивы.* Это наиболее ранний и распространённый тип. Узоры состоят из параллельных или пересекающихся линий, образующих сетчатые структуры, «ёлочку» и треугольные секции. Часто они нанесены под венчиком или на плечиках сосуда.
2. *Зигзагообразные и меандрические композиции.* Узоры выполнялись одной непрерывной линией и располагались в виде пояса по тулову.
3. *Пунктирно-штампованные мотивы.* Выполнялись при помощи инструмента с зубцами - «шагающая гребёнка» - образуя ритмичные точки и короткие насечки. Эти узоры обычно встречаются в поздних горизонтах Узерликтепе.
4. *Аркообразные и волнообразные линии.* Наносились в основном на тулово миниатюрных сосудов и чаш.
5. *Комбинированные схемы.* В некоторых образцах встречаются сочетания меандров с сетчатым орнаментом или срезанными треугольниками [6, 86-91].

Исследования некоторой части материалов, обнаруженных в 2022 году, дали определенную статистику распространения и эволюции орнамента. Так, на примере 320 фрагментов удалось выяснить, что самым распространенным является врезной орнамент -115. Далее следуют узоры, выполненные лощением – 40. Штампованный орнамент был зафиксирован 30 раз. А также есть фрагменты с комбинированным орнаментом – 20 экземпляров. Общая динамика показывает постепенное усложнение орнаментальных схем от простого царапания к сочетаниям с лощением и штампом. Но так как изучена лишь некая часть образцов, делать окончательный вывод пока является преждевременным.

Параллели чернолощёным сосудам Узерлик-Тепе наблюдаются в различных регионах Кавказа и Передней Азии.

В Армении близкие мотивы выявлены на памятнике Мецамор, здесь также распространены чернолощёные сосуды с точечным и врезным орнаментом [10, 314]. Чёрнолощёные сосуды с точечным или гребенчатым орнаментом встречаются совместно с расписной керамикой Кармир-Берд, что отражает процесс культурного взаимодействия между различными гончарными традициями [8, 127-128]

В бассейне Урмии сходные композиции встречаются в слоях Бард-э Зард Тепе, где чернолощёная керамика предшествует появлению расписных форм, так называемой урмийской серии [12, 44-45]. По наблюдениям Б.Лионне, традиции Южного Кавказа и Северного Ирана развиваются синхронно и отражают общие культурные процессы перехода от местных ремесленных центров к раннегородским производствам [11, 258-259].

Чернолощёная керамика была обнаружена также в Нахичевани при раскопках памятника Кюльтепе II. Посуда такого типа здесь встречается в комплексе с сероглиняной и расписной. Морфология сосудов и структура орнамента близки, но узерликтепинская серия выглядит более «монументальной», с акцентом на симметрии [1, 50]. Г.Е.Арешян отмечал устойчивые контакты между регионами Кавказа и Малой Азии. Особенно это выражено в области форм сосудов и орнаментации, что объясняет общие черты в керамических традициях [2, 48].

Заключение. Чернолощёная парадная керамика из Узерликтепе отражает высокий уровень развития гончарного ремесла Карабаха в эпоху Средней Бронзы. Эти сосуды отличались тонкими стенками, равномерным обжигом и глубоким блеском поверхности, что говорит о профессиональной технологии и специализированном производстве. Орнаментация выполнена с большой аккуратностью и подчинена строгим канонам. Такие узоры объединяют местные традиции с влиянием культур Закавказья и Восточной Анатолии. Чернолощёная посуда Узерликтепе занимает особое место среди памятников Южного Кавказа. Она сочетает техническое совершенство и художественный вкус, служа важным источником для понимания ремесленных и эстетических традиций населения Средней Бронзы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алиев В.Г. Культура эпохи средней бронзы Азербайджана. - Баку: Элм, 1991. - 253 с.
2. Арешян Г.Е. Малоазийские формы в керамике Армении среднего бронзового века. // Культура древней Армении. - Ереван, 1965. - С. 40-49.
3. Валиева Г.Р. О чернолощеной посуде из памятника Узерлик-тепе // “Abidələr və tariximizin öyrənilməsində onların əhəmiyyəti” mövzusunda Respublika elmi konfransının materialları. - Bakı, 2025. - С. 67-73.
4. Кушнарева К.Х. Поселение эпохи бронзы на холме Узерлик-тепе около Агдама. // Материалы и исследования по археологии СССР. -№ 67. -Москва-Ленинград: АН СССР, 1957. -С.338-420.
5. Кушнарева К.Х. Раскопки на холме Узерлик-тепе около Агдама (из работ Азербайджанской экспедиции 1954 г.). // Краткие сообщения Института истории материальной культуры (КСИИМК). -Вып. 69. -Москва, 1957. -С.129-135.
6. Кушнарева К.Х. Новые данные о поселении Узерлик-тепе около Агдама. // Материалы и исследования по археологии СССР. -№ 125. -Москва-Ленинград: АН СССР, 1965. -С.74-101.
7. Cəfərov H.F. Qədim Qarabağ. -Bakı: Elm, 2020. S.526.

8. Avetisyan P., Bobokhyan A. The Pottery Traditions of the Armenian Middle to Late Bronze Age "Transition" in the Context of Bronze and Iron Age Periodization. In: Rubinson K.S., Sagona A. (eds). Ceramics in Transitions: Chalcolithic through Iron Age in the Highlands of the Southern Caucasus and Anatolia. -Leuven-Paris-Dudley, MA: Peeters Publishers, 2008. -P.123-147.
9. Guliyev F., Gasimov P. Recent Research on Uzerliktepe: A Middle Bronze Age Settlement in the Aghdam Region, Azerbaijan Republic. // Azerbaijan Journal of Archaeology and Anthropology. -2025. -Vol. I, No.1. -P. 55-68. DOI: 10.30546/679523.1.2025.46.
10. Iskra M., Zakyan T. Bronze and Iron Age Pottery from Metsamor (2018 Season). // Polish Archaeology in the Mediterranean (PAM). -Vol. 28/2. -Warsaw, 2019. -P. 309-326. DOI: 10.31338/uw.2083-537X.pam28.2.17.
11. Lyonnet B. Transformations in the Caucasus: Cultural Interactions and Movements of People from the Neolithic to the Early Bronze Age. // ARAMAZD. Armenian Journal of Near Eastern Studies. -Vol. XVI (1-2). -Yerevan, 2022. -P. 240-264. DOI: 10.32028/ajnes. v16i1-2.1833.
12. Sharifi M. The Middle Bronze Age in the Little Zab Basin in the Light of the Excavations at Barde Zard Tepe, Northwest Iran. // Iranian Journal of Archaeological Studies. -Vol. 9, No.1. -Tehran, 2019. -P.39-48. DOI: 10.22111/IJAS.2019.6505.
13. Valiyeva G.R. About ceramics from Karabakh settlements of the Middle Bronze Age. // Scientific Achievements of Contemporary Society: Proceedings of the IV International Scientific-Practical Conference (November 7-9, 2024). -London, 2024. -P.645-648.

GÜNEL VƏLIYEVA
AMEA Arxeologiya və Antropologiya İnstitutu, elmi işçi

ÜZƏRLİKTƏPƏNİN MƏRASİM KERAMİKASININ ORNAMENTLƏRİ

Üzərliktəpənin qara cilalı mərasim qabları Orta Tunc dövründə Qarabağda dulusçuluq sənətinin yüksək inkişaf səviyyəsini əks etdirir. Bu qablar nazik divarları, bərabər bişirilməsi və dərin parlaq səthi ilə seçilir ki, bu da peşəkar texnologiya və ixtisaslaşmış istehsalın göstəricisidir. Ornamentlər böyük dəqiqliklə işlənmiş və müəyyən bədii qanunlara tabe edilmişdir. Belə naxışlar yerli ənənələri Zaqafqaziya və Şərqi Anadolu mədəniyyətlərinin təsiri ilə birləşdirir. Üzərliktəpənin qara cilalı qabları Cənubi Qafqaz abidələri arasında xüsusi yer tutur. Onlar texniki mükəmməlliyi və bədii zövqü birləşdirərək Orta Tunc dövrü əhalisinin sənətkarlıq və estetik ənənələrinin öyrənilməsi üçün mühüm mənbədir.

Açar sözlər: Üzərliktəpə, Qarabağ, ornament, keramika, qara cilalı qablar, Orta Tunc dövrü, dulusçuluq sənəti.

GUNEL VALIYEVA
Researcher, Institute of Archaeology and Anthropology, ANAS

PATTERNS ON CEREMONIAL POTTERY FROM UZERLIKTEPE

The black-burnished ceremonial pottery from Uzerliktepe reflects the high level of development of Karabakh pottery production during the Middle Bronze Age. These vessels are distinguished by thin walls, uniform firing, and a deep glossy surface, indicating professional technology and specialized manufacture. The ornamentation is executed with great precision and follows strict decorative canons. Such patterns combine local traditions with influences from Transcaucasian and Eastern Anatolian cultures. The black-burnished pottery of Uzerliktepe holds a special place among the monuments of the South Caucasus, combining technical perfection with artistic taste and serving as an important source for understanding the craft and aesthetic traditions of the Middle Bronze Age population.

Keywords: Uzerliktepe, Karabakh, ornament, ceramics, black-burnished pottery, Middle Bronze Age, pottery craft.

Məqalənin redaksiyaya daxil olduğu tarix: 31 oktyabr 2025-ci il.
Məqalənin çapa qəbul olunma tarixi: 30 noyabr 2025-ci il.
Rəyçilər: t.e.d.Hidayət Cəfərov, t.e.d. Əmrah Dadaşov.