

UOT 94(479.24)

МУСА КУЛИЕВ

доктор философии по истории,
Ведущий научный сотрудник Института Истории, Этнографии и Археологии
Нахчыванского Отделения Национальной Академии Наук Азербайджана
Kuliyevm@yandex.ru

ВЕЛИКИЙ ПОЛКОВОДЕЦ ЭХСАН ХАН КЕНГЕРЛИНСКИЙ-НАХИЧЕВАНСКИЙ В КАРТИНЕ ВОЕННОГО ХУДОЖНИКА, АКАДЕМИКА В.Д.МАШКОВА

DOI: <https://doi.org/10.36719/2708-065X/114/98-101>

В статье рассказывается об исторической картине «Сдача крепости Аббас Абада 7 июля 1827 года», написанной художником В.Д.Машковым возле Нахчывана. Исследователь, впервые подвергая научному исследованию это историческое произведение, на основе документов доказал, что оно является важным источником в решении спорной проблемы в истории Нахчывана.

Ключевые слова: крепость Аббас Абад, В.Д.Машков, Калбалы хан Национальный Исторический Музей Азербайджана, картина.

Введение. Русский художник-баталист (изображавший боевые сцены) В.Машков (1792-1839) два раза приезжал в Нахчыван: первый раз побывал в Нахчыван 11-12 мая 1817 года в составе дипломатов ехавших в Иран под руководством А.П.Ермолова, а второй раз 27 июня 1827 года. В 1816-1818 годах он служил в боевой армии графа И.Паскевича [8, с.69]. Побывавший в Нахчыван в эти годы В.Машков (во второй раз пробыл в Нахчыване до окончания войны) сделал много эскизов с натуры, а потом на их основе создал акварелью исторические иллюстрации.

Нужно отметить, что и в первый раз бывший в Нахчыван В.Машков рисовал картины. После выхода в отставку А.Ермолов жил в Орле и Москве. Нарисованные Машковым в те боевые годы картины А.Ермолов увез с собой и составил личную коллекцию. Он умер в 1861 году в Москве и был похоронен на родине в Орловской области. Учитывая все это мы ведем поиски в направлении Тифлис-Орел-Москва- Санкт Петербург. После смерти художника осталось много картин, по слухам дошедшим до нас, он создал картину Калбали хана I.

Созданные картины художника-баталиста не только произведения искусства, но также наглядные, исторические архивные документы.

В.Машков рисовал свои картины сопровождая любимца Российского царя Николая I, полководца, фельдмаршала И.Паскевича в его боевых походах [3, с.117].

Царь Николай I раньше служил под началом Паскевича и очень доверял ему. Он обращался к графу “отец-командир”. Веривший графу Николай I, в тяжелые для Кавказа дни назначил Паскевича на должность командующим российской армией (1827-1831 гг.) [15, с.39-40].

В истории российской империи, получивший все боевые награды еще в молодые годы И.Паскевич по происхождению был Полтавским казаком. Мы разыскивали некоторую часть интересных исторических документов в фондах Грузинского Национального Архива в Тбилиси [11], проливающую свет на деятельность, представителя древнего рода, Паскевича в Нахчыване.

В Государственном Архиве Истории, в Санкт-Петербурге, находится его личный архив. В личном архиве И.Паскевича насчитывается более 3000 папок с документами [4]. Не изучив эти документы, трудно судить об оккупации Южного Кавказа. Несмотря на то, что фельдмаршал захватил многие Азербайджанские ханства, до конца своих дней он не мог забыть и всегда с уважением вспоминал и рассказывало Нахчыванской Кенгерлинской лихой кавалерии. Во времени второй русско-иранской войны в [1826-1828] и в Русско-Турецкой войне

1828-1829 годах Нахчыван был сильно разрушен. И.Паскевич убедился в отваге, гостеприимстве, верности нахчыванцев и никогда не скрывал своего уважения к ним. Он обращался к нахчыванским аксакалам с письмом. Имеется оригинал текста [12].

Верно и то, что вторую русско-иранскую войну начал А.П.Ермолов. Через три месяца после начала войны Паскевич был откомандирован на Кавказ и начал свой военный поход на Иреванское и Нахчыванское ханство [1].

Проведенные исследования указывают на то, что и И.Паскевич и царь Николай I с уважением относились к личности Кенгерлинского Эхсан хана I [9, с. 87].

Несмотря на то, что имеющиеся интересные документы, которые указывают на дружбу Эхсан хана и графа И.Паскевича некоторые исследователи и сейчас основную вину в заключении Туркменчайского сговора возлагают на Эхсан хана Для Калбали хана I и его сына Эхсан хана независимость Нахчывана была святая святынь. Отстаивая независимость Нахчывана они не раз проявляли мужество и отвагу. Во времена государства Каджаров Калбали хан I одержал множество побед. Мы утверждаем это опираясь на исторический источник [13, с.1-8].

Аббас Мирза (1789-1833) был сыном Фатали шаха, в 1799 году, когда еще был жив Калбали хан I, назначается правителем в Азербайджанские ханства, которые находятся в южной части от реки Аракс. Он был храбрым полководцем и семился к тому, чтобы и Нахчыванское и Иреванское ханство по пало под их зависимость. Он командовал армией во времена Иранско-Османской войны 1821-1823 годах и в русско-иранской войне в 1804-1813, 1826-1828 годах [9, с.360]. В 1823 году возвращаясь из Мекки Калбали хан I был отравлен шербетом в Тебризе [14]. Убийство Калбали хана I и попрание прав Кенгерлинского хана в Нахчыване привело к тому, что Эхсан хан I был возмущен действиями Фатали шаха. И поэтому 38 летний Эхсан хан I вел секретные переговоры с графом И.Паскевичем, который обещал независимость [5, с.74-75].

Хотелось бы выразить свое отношение к одному вопросу. По Туркменчайскому вопросу написано много статей, но ни одна из этих статей не содержит столько правдивых фактов сколько написано о договоре русскими исследователями того времени и в послевоенные годы. Так как история опирается на реальные факты. Исследования поиски, лишь поиски могут открыть нам правду. И поэтому мы вновь возвращаемся к иллюстрации В.Машкова относящейся к 1826-1828 году и внимательно ее рассматриваем, читаем книги и дневники того времени. Жаль, что картины В.Машкова не были серьезно исследованы. Отметим, что альбом с рисунками Машкова заменявшие уникальные исторические документы хранятся в Национальном Историческом Музее Азербайджана в книжном фонде. Одна из картин в альбоме привлекла наше внимание. Картина в черно-белом изображении называется Сдача персидской крепости Аббасабад 7 июля 1827 года. Крепость Аббасабад Азербайджанская крепость. Она находилась в 8 верстах от города в Нахчыванском ханстве. Художник ошибся в названии в те годы было много таких ошибок [11, с.25-26].

В то время Эхсан хан I был командиром Нахчывано-Кенгерлинского батальона крепости Аббасабад [2, с.502]. Сначала он был комендантом крепости Аббасабад, в последствии Аббас Мирза увалил его с этой должности. Последний хан Нахчывана Керим хан увидев поражение принца Аббаса Мирзы в селении Хок, принудительно переселил большую часть населения на ту сторону Аракса. Поэтому пишут что, русские войска свобода вошли в Нахчыван. Об этом знал Эхсан хан бывший под арестом в крепости. Он искал пути спасения Кенгерлинцев от переселения и был вынужден вести переговоры с сильной стороной. Как пишут некоторые он никогда не открывал двери крепости, не отдавал ключей от крепости, не перед кем не склонял головы. Хорошо, что художник Машков зарисовал этот момент и перевел его на холст. А теперь хотелось бы поделиться с вами сведениями о событиях изображенных на картине полученными в результате поисков.

Ключевую роль в определении людей изображенных на картине сыграли произведения Платона Зубова.

1. Картина последней войны с Персией 1826-1828. 1834 г [6];

2. Подвиги русских воинов в санах Кавказских 1800-1834 г. (II том, СПб.1836) [7].

Во втором томе Зубов пишет: «Зять шаха Магомедамин хан шел впереди нес ключи от крепости, чтобы вручить их за ним или его старшины (старости) и уважаемые люди области [6, с.135]. Этот том повествует о боях в крепости Аббасабад.

Заключение. Эти исторические заметки Зубова дают возможность установить личности, изображенные на картине. На белом коне граф Паскевич. Магомедамин хан кланяясь вручает ему ключи от крепости Аббасабад, рядом с ним двое старшин, за ними стоит знаменосец для сдачи боевого знамени. В стороне стоит Эхсан хан I держась за уздцы коня. Художник очень точно изобразил его кавалерийскую статью. На спине коня виден нарядный ковер. Вдали от них стоит Нахчыванско-Кенгерлинский батальон с боевыми знаменами. У Магомедамин хана много бойцов стоят сойными рядами. Хорошо видны музыканты в первом ряду приветствующие русскую армию маршем. Художник очень точно изобразил этот момент. Как Нахчыванский батальон, так и солдаты Магомедамин хана в национальных папах и национальной одежде, так как все они азербайджанцы. Картина баталиста незаменимый источник в решении спорных вопросов в истории Нахчывана и интересная иллюстрация сохранившая для изображение Эхсана хана I.

ЛИТЕРАТУРА

1. АКАК (Акты, собранные Кавказской Археографической Комиссией) Тифлис: 1878. Т VII, 994 с. Документ 436, 438.
2. АКАК. Тифлис: 1878, Т. VII.
3. Гезалов Парвин. Знамена азербайджанских ханств как источник по изучению истории государственности. Баку: 2010, 208 с.
4. Государственный Исторический Архив России. F.1018.
5. Ениколопов И. Грибоедов и Восток. Ереван: 1954, 199 с.
6. Зубов П.П. Картина последней войны России с Персией 1826-1828, СПб: 1834, 135 с.
7. Зубов П.П. Подвиги русских воинов в санах Кавказских с 1800-1834 годах. Т. III, СПб: 1887, 269 с.
8. Муравьев Н.Н. Записки// «Русский Архив» Москва: 1889, Кн. 3. Выпуск II.
9. Нагдалиев Ф.Ф. Ханы Нахичеванские в Российской Империи. Москва: 2006, 432 с.
10. Научный Центр Манускриптов Грузии. Личный Архив Смирнова. Гузанлы Джамиль. Русско-персидская война 1827-1828 гг., (машинопись) 39 с.
11. Национальный Архив Грузии. F. 11, оп.1, д 50.
12. Национальный Архив Грузии. F.2, оп.1, д. 2399.
13. СМОМПК (Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа). Тифлис: 1901.
14. Теймурлу Г.Г. (Бананиярский) Воспоминания (на азерб. языке). Москва: 1990, (рукопись), 8 с.
15. Шюкуров К.К. Туркменчай-1828. Историческая хроника (сокр.) (на азерб. языке). Баку: 2006, 188 с.

MUSA QULIYEV

*Tarix üzrə fəlsəfə doktoru, AMEA Naxçıvan Bölməsinin
Tarix, Etnoqrafiya və Arxeologiya İnstitutunun aparıcı elmi işçisi*

GÖRKƏMLİ SƏRKƏRDƏ İ EHSAN XAN KƏNGƏRLİ – NAXÇIVANSKI HƏRBİ RƏSSAM, AKADEMİK V.D.MAŞKOVUN ÇƏKDİYİ RƏSM ƏSƏRİNDƏ

Məqələdə XIX əsrin batalist rəssamı V.D.Maşkovun “Abbasabad qalasının 7 iyul 1827-ci ildə təhvil verilməsi”ndən bəhs edilir. Bu rəsm əsərinin Azərbaycan, həmçinin Naxçıvanın tarixindəki yeri və əhəmiyyəti əsaslandırılır.

Açar sözlər: Abbasabad qalası, I Kalbalı xan, V.D.Maşkov, Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi, rəsm əsəri.

MUSA GULİYEV

PhD in history

Leading researcher at the Institute of History,

Ethnography and Archaeology of the Nakhchivan Branch of the ANAS

**NOTABLE COMMANDER EHSAN KHAN KANGARLI NAKHCHIVANSKI
IN THE PAINTING OF V.D. MASHKOV, PAINTER OF BATTLES, ACADEMICIAN**

The article deals with V.D.Mashkov's historical painting "The surrender of the Abbas-Abad Fortress" drawn on July 7, 1827, near Nakhchivan. The investigator included the painting to the scientific exploration for the first time and proved the non-substitutive role of this historical source in the solution of a controversy in the history of Nakhchivan by means of the documents.

Keywords: Abbas-Abad Fortress, V.D. Mashkov, Kalbali khan I, National Museum of History of Azerbaijan, painting.

Məqalənin redaksiyaya daxil olduğu tarix: 18 may 2026-cı il.

Məqalənin çapa qəbul olunma tarixi: 02 oktyabr 2026-cı il.

Rəyçi: Akademik İsmayıl Hacıyev.
